

89278

G4145bA

C.1

بستان السلوى

وهو مجموع روايات نُشرت تباعاً
في جريدة البشير

بقلم

المخوري مارون غصن



حقوق الطبع محفوظة للمطبعة

58418

المطبعة الكاثوليكية

بيروت

سنة ١٩١١

Cot. August 1942



28418

بسم الله وبعونهم

وبعدُ فلا يخفى أن شبان العصر قد ألفوا المطالعة ولا
سيما مطالعة كتب الروايات والقصص الموضوعة ابتغاء
التفكه والتسلية . وحسبنا تلك من عادة لو لم يكن معظم
هاتيك الروايات مبنياً على مواضع ترزع أركان الحاصل
الحميدة وتهجم على الصفات الكريمة هجمة الذئاب على الغنم
وترسل على الاخلاق من الاوبئة الادبية ما تُعدُّ أمراض
الجسم بالقياس اليه صحة وعافية

ولما كان من المتعذر صرف الناشئة عن مطالعة تلك
القصص والأخبار بمجرد التنبيه على ما وراءها من سوء
المغبة وكان ترك الناشئة على تلك الاخطار إنما فظيماً في
حق الاجتماع الانساني اصبح الاشتغال بنشر روايات فكاكية

وقصص أدبية عليها جمال الاخلاق الفاضلة أنجح وسيلة
للرد عن تلك المطالعات السيئة العاقبة . فكم من
مطالع انتهت به مطالعته إلى أن يعرض الأنامل أسفاً ويقرع
السن ندماً

فأنشأت وعربت من الروايات والقصص الجامعة بين
الفكاهة وتقوية الاخلاق الكريمة وتوطيد المبادي
القوية ما قد تكرمت جريدة البشير الغراء بنشره
وقد حسن جمع ذلك ونشره كتاباً على حدة ليتفكه
القرأ بمطالعه . فدعوته « بستان السلوى » ومن يتصفح
يجد الاسم موافقاً للمسمى

فمسي أن يعرض منشور الروايات ومعرّبوها عن المضر
منها رفقاً بالبلاد وشفقة على الشيبة ويمسكوا الاقلام عن
كتابة ما من شأنه أن يفتح نوافذ الفساد ويغلق ابواب
الصلاح ويختاروا لطلب الرزق سبيلاً غير ملوم ولا مضر وأن
يحفظوا العربية بروايات تكسب القلم بلاغة والادب نصارة
وتعزّزاً لما انا في صدره أروي لك بعض ما جاء في
« فحات الوردتين » وهو كتاب حاوٍ كل ما نشرت

المجلات والجرائد من مقالات الفاضلتين المرحومتين أنيسة
وعفيفة كريمتي الشيخ سعيد الخوري الشرتوني . قالت
المرحومة عفيفة :

« المطالعة سياحة العقل في ما دوت الأقاليم من
أفكار الحكماء وقصائد الشعراء وأخبار القدماء وأوصاف
البلاد فيجوب القارىء الأرض شرقاً وغرباً وهو تحت
سقف بيته » الى أن تقول : « وإن طرق السفر قد تكون
مخيفة ذات مخاطر أماً من قبل قطاع الطرق واللصوص
وأماً من الوحوش الضارية فلا غنى لمن يضطر الى السير
فيها أن يتخذ عدةً ويستصحب رفاقاً اتقاء لما ربما يعترضه
من المخاطر . كذلك الكتب التي يندفع الى قراءتها قد
تكون مكاناً للصوص الأخلاق الحميدة فتنب عبارات
منها بسلاح التمويه والزخرفة على عقل المطالع وتنهب من
آدابه كما يشب اللصوص على المسافر وينهبون امتعته واثقاله
وربما تخرج بعقل المطالع عما كان عليه من المبادئ الصالحة
وتجره الى مبادئ طالحة فيكون كالسائح الذي يفتك به
قطاع الطريق »

قالى الكتب التى تحسن عليها الصحة ويهنا العيش
 والى هذا « البستان » أدعو طلاب الروايات من قتيان
 وفتيات ففيها من الازاهر الناضرة واثمار اللذيذة الفاخرة
 والمياه العذبة الصافية ما يدفع الهم ويزيل الغم ويشرح
 الصدر ويروض الطبع

واني لذو أمل أن الناشئة ترى من الاخطار ما يردها
 عن قراءة تلك الروايات فتعرض عنها كما يُعرض عن كأس
 العسل من علم أن فيه سماً وتقبل على ما تجدد فيه لذة
 سليمة ومنفعة ادبية

الحوري

مارونه غصن



مكائد الرهبان

حكاية مكاييد الرهبان

في إحدى طرق مدينة من مدن جنوبي اسبانية بناية لصقت
بجدرانها المكنة وأغلق الزهد بوابها ونوافذها فبست بظلم يحكمهم
الذين اتوا دير الرهبان. وهنا كافي باعين تفتح عند ذكر الرهبان
فتجول منتقلة من قبر النبيذ الى بيت الموتسة الى هاتيك الانفاق
والسراديب... اما المكان الذي يحزن يهتدى اليه فهو مضجعا الاصفر
والابيض ومستودع الألوف من الأوراق المأللة...!!!

وكانت الساعة السابعة صباحا والجملة منقبضة والجو مكثف
يهدد الأرض بالسيول

فنهض إليها القارئ الكريم ان قد جئت ذلك الحين الى
أحدى الدور المحاذية وجلست الى النافذة ترغب الاطلاع على ما
استبطن ذلك الدير واشتاق الوقوف على ما يجري فيه من الامور
الغريبة التي اعتادها قطآنه الكبيرة...!!!

ففتح اذن عيذك ونشر اذنيك وتعب كل حركة وتلقب كل
خيال...

وبعد ساعة رفح مزلاج الباب فاجلث وفتح الخلق فيان من
خلال الصرايين قبعة على رأس راهب تأبط زمامة ليست بالصغيرة.

فما عسى يكون فيها . . . أباخرة البحر المحيط . . . لا المبري الفراكب
هذا البحر أكبر وأعظم . أم هي آلة الخياطة . . . لا اكلا ا فلهذه اصغر
حجماً . . . هي ولا ريب إحدى تلك الآلات التي يحتمل بها لوئلك
الطفلة لثنا . رواهم الطائفة

ومعها يكن من ثي . فقد صلب الراهب واغلق الباب من خلفه
وخرج ونحت جيبه تلك الرزمة السرية

وكان هذا الراهب طويل القامة قوي البنية خفي الوجهين صافي
المحياء . لابساً ثوباً قصيراً وفوقه رداء . اقصر

وبعد خروجه بحين اخذت الشواقة تنفتح والساخر تروح . ثم ما
لبثت المدينة ان هبت من سباتها فارتفعت الجلبة وكثر النقط والقبل
كل ذي عمل على عمله . فيما كان اتقياء المسيحيين يقعدون المعابد
خاشعين مصليين

قرعت الساعة الثامنة والراهب لم يرجع . . . فالى اين قد
ذهب . . .

وفي تلك الاثناء ظهر في منعطف الطريق شبح اعلم بعد قليل
انه عبوز اقبلت تشي المورينا وهي تسارق النظر ذات اليمين وذات
الشمال حتى بلغت الى الدبر فجلست على عتبة الباب وانستتت ظهرها
الى الحائط كأنها تنتظر شخصاً

ثم فضت وقد رأت الراهب رجع مطرقاً محتشاً وتلك الرزمة

لا تزال تحت رداءه . فلما وصل دنت منه وبعد سؤال وجواب دست
اليه رسالة مبعودة قد الراهب يده فأتراح الرداء . فظهرت تلك الرزمة
المرعبة . . . فإذا هي . . . نسلة مونة . . . ولكن بدا من خلال غطاها
شيء . أحمر قائم لشغل البال وأقلق خاطر . فحدق بأصاح لقي ما هذا
الاحمر !

- آية هو « بنادورا » تاضجة . . . ! ! ! .

ثم انصرفت المرأة ودخل الراهب الدير فساد السكون
ولاحلت الساعة الحادية عشرة تحركت نافذة من الدير وفتحت
بكل تحرس فبدا منها دأس أبحال عينه في الطريق ونما رأى المارين
غاب للبحال . وبعد هنيهة بدا الرأس ثانية فتدخض الطريق فرآها قفزة
خالية فظبرت اذ ذاك يد طويلة الاصابع وربطت منديلاً بأحد
قضبان الشرفة ثم توارى الرأس واليد وأضقت النافذة

ولما اقبلت عساكر الليل وخفت رايات الظلام سل البرق - يوفه
وأطلق الرعد اسوده فخطى قلب الجو وانفتحت افواه السماء فاندفقت
المياه فبغت الرياح تعترضها فاشتبك بينهما قتال وعراك فاضطربت
الأرض وخافت الناس وانفلت الشبابيك والأبواب حاشا باب الدير
فبقي منسرحاً

ولما ازفت الساعة الحادية عشرة ليلاً وقف في منحرج الطريق
موجة قول منها رجل رشيق القائمة طويلاً واقبل نحو الدير بخطوات

ثبته ذات حذر وقد التحف برداء طويل وتقلنس بقلنسوة واسعة
انزلها الى مئيه فدخل الدبر ولم يقرع واغلق الباب من ورائه بكل
هند وسكون

مضى على ما ذكرنا ثلاث ساعات كان السكون فيها سداً
ولم يسمع في الطريق صوت ولا حركة . اما في داخل الدبر فقد مثلت
رواية ذات شان بطلها الاب انطون وصاحب دساتها الضيف ثم
ودونك ملخصها :

ان الرسالة التي دستها العجوز الى الاخ مبارك كانت كفاية
لرواية وكانت معونة باسم الاب انطون وقد كان هذا الراهب الذي
جمع من اللطف والظرف وكرم المعتمد ما جذب اليه القلوب وجبه
الى الجميع

ولما كان يحظر على الرهبان قراءة ما يرد اليهم من الوسايل قبل
اطلاع الرئيس عليها حمل الاب الصالح رسالته ودخل بها على الرئيس
وبعد التحية قال له هل لك يا ابي ان تفض هذه الرسالة

وكان الرئيس من المشهورين ببسطة العلم وطول الباع في
التحقيق وقد تسابقت اللغات الى قلم مؤلفاته العديدة . فكان حين
ذاك مكثاً على التأليف فخطي شرود الافكار التي كان يستودعها
بطون تلك الطروس فقال للاب انطون اقرأها انت يا ابي على مسمي
فشق الاب الغلاف وقرأ ما حرفته :

« رسالة نفس ضالة تلتبس الرجوع الى رحمة الله »

فهتف الرئيس بصوت ما فجئت النيرة الصادقة وقال : من كل
بدا . فهل لها الطريق يا ابي . ولما رأى ان الرسالة ضافية الذبول
ارخى القلم من امله واستوى جالساً يسمع . فتابع الاب انطون
القراءة :

« السلام عليك ايها الاب الجليل ورحمة الله وبركاته »

قد طعم الرئيس منذهلاً وقال : أعد يا ابي

قائد الاب وقراء : « السلام عليك ايها الاب الجليل ورحمة الله

وبركاته »

فهتف الرئيس أمين أمين ! . ثم قال كفى يا ابى لفرى ما

نتيجة هذا السلام . فواصل الاب القراءة :

« نفس مسكينة ضلت سواء السبيل فقلت تلتجى . اليك

متوسلة يا لك من النيرة على خلاص النفوس وهي على ثقة من انك

لا تحيب طلبها . هي نعمة الله مست قبلي فسرعت لاعترف بذنبي

واغسل نفسي بدموع توبة نصوح . فكيف ارى ان دون ذلك اخطاراً

واهو الا . فقد قضى على سر . طالعي ان انحطت في سلك الشيعة

المسونية وهـ . قد مر في ثلاثون سنة وانا عشيبة الفتنة وسيد الكفر

والضلال فاذا وقفوا على اعترافي او خامرهم ريب في اني بحت

باسراهم تعبتني الشغار وترصدتني العيون فقتلت شرقتة . وهذا

فاني بعد اعمال الفكرة واستشارة الله رأيت ان اتدبر الامر على هذا
المتوال وفي حسب الاب الفاضل يستصوبه فليس لي الخلاص بسواه
فسالته اذن آيت ان تدع باب الدبر مفتوحاً هذه الليلة وان تطفأ
مصاريح الباب والسلام كالعادة. وارجوك ايضاً ان تترك باب غرفتك
المشرف على السلم مفتوحاً نصف فتحة وتنتظري هناك على نصف
ضوء. فيسمني اذ ذاك ايها الاب القيود ان اسرع اليك ذهاباً الساعة
الحادية عشرة فانطرح على قدميك مقراً بحزائي وذقري. وعلى غير
هذه الصورة لا اكون في مأمن من اقتضاح امري. ولا سيما وان عاظ
بالخانة والجواسيس فاستطفك ثانية باعشاب السيد المسيح وعظيم
محبة الخطاة ان تكتم هذا عن الجميع ولا تزدل بغية قلبه يهيم في
دواحي الضلال والشفقة. وهو يستجير بمن يجديه الى محبة العدى فيرجع
الى حظيرة الخلاص

فاذا رأيت اجابة سؤالي وما خالك غير مجيب فاربط قلبك
النظر الى حديد الشرفة منديلاً ايض فيكون علامة منك عمداً
انك لم ترفض قضيعة خاطي. مسكين.

والا اتم الاب قراءة الرسالة قال للرئيس: قد اتيت باب
ولكن ليس في الرسالة توقيع

فهز الرئيس رأسه وقال لا غرو في ذلك فاني ارى عين
الشیطان تبصر خلال هذه السطور أجن ان وراء هذه الرسالة شركاً

منصوباً، فإن صاحب التوبة الصادقة لا يتشرع بالحبال الكلام وقفن
الأساليب بل يتوسل بالشهد والدموع ليس غير، فخلاصة الكلام
يا أي أن هذه الرسالة ليست بنقبة الجيب وإنما هي نقشات مخادع
ماكر

فجواب الأب منذهلاً: ومن عسى هذا يكون

- لعله خبيث مكار يفوي اتصال الضرر إليك

فإراد انذهال الأب وفتح عينين ملائمتها السذاجة والصفاء

وهتف بصوت كتيب:

أو تذكر أحداً يا أبت قد آلمت وذهبت إليه !

- نعم وأذكر أنك في كل يوم تسيء إلى منكة الشيطان يا تحر

الربها من حروب والدمار، أو غاب عنك يا أبت أن يجذب كل نفس

نقصها من شباك الشيطان ظفراً به ونصراً، فعلى كل من حدثته

النفس بأحباط مساعي الضلال أن يستعد لصدومات ذريته . . . ولكن

يعين لي منك شك في أن الرسالة هي لأحد أعوانه

- لكن صاحبها يعلن صريحاً أنه ينبغي الاعتراف، فلمست أرى

فيها ما يدعو إلى الشك والحرف

فاجب الرئيس: أو تتوقع أن يقول لك: اني كلب الى تعجب

ذلك، ووددت أن لمزق لحياضك تزييتاً . . . لا ذكر يا أي أن عيون

الهدية شاخصة إليك ناظرة الى « جمعية النملة » التي أنشأتها وآذنها

سامعة مواعظك المؤثرة وهي عالمة بما لك من الغيرة على خلاص
النفوس وما تأتيه من الخير في زيارة السجون وعبادة المرضى وتعمد
اللاجي والمياتم. وما قد احاط بك الخطاة التائبون وراحت الصحف
الماسونية تهيج بذكرك. واحسبك لم تنس انك قد سمعت من يومين
اعتراف ذلك الماسوني الشهير فأت على ذراعك خاشعاً قدما وقد كان
من ذوي الدرجات العليا. فسيحزن من تعالت أحكامه وتنازلت
رحمته الى زيارته في الساعة الحادية عشرة. أو تنتظر الآن ولم يكده يعطي
على الحادث يومان ان يأتيك ماسوني آخر ويكون ثاباً وقد رأينا
من كلامه انه عاذف بحالة ديرة وان غرقك حذاء الدرج الى غير
ما ذكر في رسالته. وهو يتظاهر ان نعمة الله مست قلبه فاقب يطلب
الرجوع اليه بغاية الخشوع. وينتهي الخشوع في وفي اي وقت في
نصف الليل. ويريد ايضا ان تكون الابواب مفتوحة في وجهه
وبرفقات نصف مضاعة ليظهر له الجبر وأنت ترى مع كل ذلك انه
ماهم من الروح القدس! ذلك يا أبت ما لا يسعني ادراكه.
فجذب الاب انطون لكلام الرئيس فوقف يسمع له مطرقاً
خاشعاً حتى أتم فاجابه بصوت مؤثر: واذا صح يا أتي ان الامر
حقيقي اكيد

فوقف الرئيس وتلقى يديه على كتفي الاب انطون وقال له
بكل حجة وتودد: واذا صح شؤمي ولم يكن ذلك الا كذباً واحتيالاً

وإن هذه النفس الثابتة تبقي لك شراً ١٠١

فجواب الراهب الشاب قائلاً: وما علي أن اضحي بنفسي في
سبيل خلاص النفوس

فجواب الرئيس: أما أنت فلا بأس عليك وأما الرهبانية فخطيرة
خرج ويؤذس: ولا أرتب أن لا أشعني إلى قلب الاب انطون من ميتة
تنته لوأ إلى النعيم. ولكن أشكون تلك مشيئة الله ١٠٢. لهجري أن
في هذا الشك. وأنه ليخفق بالراهب أن يضحي بحياته ولو في نصارتها
كن الأفضل والانتفع أن يجي طويلاً ويجاهد الجهاد الحسن إذ
الكفر والضلال حتى يجود بوجهه في ساحة القتال. إلا اذكر يا أب
أن الحصاد كثير والتمعة قليلون ولا تنس قول المخلص: كونوا حكماء
كالحيات وودعوا كالحمام

فجواب الاب انطون: إن كلامك يا أبت الرئيس هو عسير
لخواب. لكنني أرى أن التعرير بالنفس في سبيل خلاص النفوس عمل
خير مالم. وعندني أن الغلط في تجاوز حدود المحبة والانخداع بكلمات
مروقة خير من القطع بحكم مبني على الظن والريبة

فجواب الرئيس قائلاً: لا أماريك في ذلك ولكن من الحكمة
أن تقرر أمراً من سر. فإذا لم يكن من وراء السعي خطر ظاهر
فسلم. ولما في أمثال ظروف كهذه فنكر

فالقي الاب مقاليد الامر في يد رئيسه وقال: ليس لي أن اعترض

على احكامك يا ابي فربي الان كيف تصرف
فقال الرئيس رايت ان نبدأ هذه الرسالة ظهرياً وتنام هذا المساء
بكر طمانينة كأن لم يكن شيء . فاني ادرك بعدد الى الراحة
فبعنا الواهب الطيع راسه وقال ابي طيع اشاركك وألقي الامر
في يد الله ليدبر ما يشاء .

فاجاب الرئيس : وهو حبيبنا ونعم الوكيل . ثم حنا الارب راسه
ثانيةً وخرج

اما الرئيس فبقي واقفاً يتأمل ويده على فتحة الباب . ثم رجع
ليجلس وهو يقول في نفسه : حقاً ان هذا الارب القاضل نقي
القلب خالص الطوية ! لكن كيف تصل به السذاجة الى حد ان لا يرى
معها في هذه الرسالة خداعاً ومكرأ ؟

اما الارب انطون فنزل الى معبد صغير يقضي فيه الرهبان واجباتهم
الروحية . فجلس هناك امام الصليب واستغرق في الصلاة
وقد كان هذا الارب القاضل من خيرة النفوس التي يكلاها الله
في حدائق الرهبانيات فراجع يقول في نفسه : لقد خجبت والحيث في
استجابة طلب صاحب الرسالة . وجعل يلوم نفسه معتقداً ان قد فرط
منه ما شوه وجه القانون وان لم يستسلم لحكم الرئيس وهو نائب
الله في ديره وقد جباه الله بصورة نقادة وزانه بداهمة سامية . وارتمد

يعزوا ما بدامنه من الغيرة الى عوامل الكبرياء والتصايب . فاكب على
لارض يتوسل الى الله ان لا يجعل ما قد اعترفه الان حاجزاً يحجز
نعم الله عن هذه النفس صادقة كانت او ماكرة

وفيا كان هذا الاب الفاضل غائصاً في التأمل والتضرع وكان
الرئيس يحاول الوجوع الى الكتابة فلا يستطيع . وجلس يستدعي
الافكار التي كان عامداً ان يرقشها . فكان الطرس السذي
امامه يذكره بتلك الرسالة فيعود يجب للاح الاب انظرون غير
المألوف فتولاه القلق لانه كان يعلم حق العلم ان ذلك الواهب الفاضل
لا يسمى الا ابتغاء مجد الله

فارخى القلم وهتف من يعلم اذا كان الله لم يلهم هذا الاب
الورع ان يلج في الطلب . . . نعم ان في الرسالة ما يدعو الى
الحذر ولكن ما يدريك انها ليست صادقة . ولعل العناية اتخذت
الاب انظرون الى هداية تلك النفس الضالة . ومن يثبت لي اني لم اكن
عقبة في طريق مقاصد الله وان عجزتي وعنادي يمنعان خلاص نفس
خالدة . . .

ثم هتف : الهي ! لا تسمح ان يكون ذلك ! ويحك ! لقد اجترأت
فجزمت في هذا الامر قبل استشارة روحك القدوس . وارانني قد
انقدت لعامل القنور فرأيت في حبة الغير تهوراً وشططاً . رباه ! ان
الناس يحسبوني حكيماً وبعدونك جاهلاً . . . حناييك يا رب

اشفق عليّ اللهم وارحمي . اراؤني في بحرن ابنتك الوحيد ومحببتك حبيب
النفوس هبني روح المعرفة وارزني بشعاع حكمتك
فنهض وهو لا يبي واخذ يحول في غرفته ثم اتجه نحو المبد ودخل
اما الاب انطون وقد كان مستغرقاً في الصلاة فلم ينتبه للرئيس
وقد دخلهما وجثسا في احدى الزوايا بعيد فعل الاعتراف: « ا
اعترف لله الاب الضابط الكل النج » ثم جعل يتهد في اعماق قلبه
ويقول: اللهم بحق استحقاقات عبدك الجاني هناك امامك ارشدني
وارزني واذا كنت قاومت مقاصدك الالهية على غير معرفة فتغمد ذنبي
بستر عفوك انت ارحم الراحمين

وقد لبث هذان التيمان في الصلاة زهاء نصف ساعة فكان
كل يشكو نفسه بما لم يذنب فيه ويستكشف مشينة لله طالبا منه
العون والنور . لكن الارادة الربانية لم تستر عنهما حتى ظهرت
فنهض الاب انطون واذا به ياتي الرئيس وجها لوجه فتبعه هذا
الى المشي وهمس اليه ان اربط السدي الى حديد الشرفة فلم يفت
الوقت بعد . فنظر الاب اليه نظرة عجب وفرح فاتبع الرئيس قائلا:
نعم يسمك يا اب ان تفعل . لكنني لست اضطرك الى ذلك بل
اترك لك الخيار فافعل ما شئت واقدم ان كنت لا تخاف
فهتف الاب القيسور وقال: الرب قوي فمن اخاف الرب
حصني فمن افزع .

قال الرئيس: نعم يا ثبير ذلك مما لا ريب فيه: ممن افزع الله
وكانت الساعة العاشرة ففرع الاخ مبارك الجروس يدعو الوهاب
الى الراحة

ورأى الرئيس ان يمتاط الامر فاستدعى الاخ المذكور وحلب
اليه ان يقي الباب المشرف على السلم مفتوحاً وان يضعف انوار
المصابيح في الدفليز والسلم ثم يخفي الى العبد فينتظر هناك مصلياً الى
ان ينادى، واستدعى راعياً ثانياً وسأله ان يبيت ساهراً وليسريح عند
قل حركة مفاجئة. وذهب هو الى المصلي ينتظر ما يكون
وكانت غرفة الاب انطون ملاصقة للمصلي وكلا المحلين يطل
على راس السلم. فكان يسهل على المنصت ان يعلم ما يجري
فاخذ الاب انطون يتمشى في غرفته وهو يتلو السبعة بهود
وسكون

فلما جاءت الساعة الحادية عشرة نسمع في السام وطء رجل
يصعد مسرعاً فهمس الاب الرئيس الى الاخ مبارك أن أغلق باب
المصلي بسكينة واجتهد للصلاة

واسرع الاب انطون وخفف نور مصباحه وجلس على كرسي
زوا المسجد فلم يكن الا لحظة حتى رأى رجلاً طويلاً دخل وعنى
الباب

مضى عشر دقائق كانت كأنها عوم. وكان الجميع يتوقعون
ما يكون وإذا بطلق النار قد درى في غرفة الأب انطون فأبصر
الرئيس الباب ودفعه دفعا وصرخ ايها الأب انطون ! ايها الأب
انطون ! ولسرع الراهب الآخر ايضا وتبعه الاخ مبارك ورفع
الاضواء... فتبع الأب انطون باب غرفته نصف فتحة وكان وجهه
صفر جدا لكنه كان ساكنا هادئا وقال للرئيس بصوت منخفض
لا تجزع يا ابي ولا تهلع - ارجع ولا تخف فوقف الرئيس وأنى يسعني
ان ارجع. وهجم يحاول فتح الباب فاحذه الأب انطون بذراعه وقال
له بصوت موثر يخشع الجهاد: ليت استعطفتك بدم المسيح ان ترجع
ولا تحول دون عمل الله. عند ودعني أكل

فاثرت كلماته في الرئيس اي تأثر حتى لم ير بدا من الرجوع
الى المصلى وهناك وقف والراحمين وقد ملأ الجزع صدورهم فجئوا
بصاوت خاشعين

*

مضى على هذه الحالة ساعة من الصمت فيها سائدا والتمس
يتنازع قلوب الرهبان حتى حذاق صدر الرئيس فلم يعد يستطيع صبرا
فقتصد الغرفة ووقف الى جانب الباب فسمع همس حديث يقاطعه
بحسب وشبه

لما دخل الراتق على الباب النور رأى المزور الاضطراب في
وجه الزائر ولا سيما وقد اغلق الباب بالفتاح. ثم جثا على المسجد واخذ
يتلو فعل الاعتراف بصوت منخفض فرفع الباب يده وباركة وبين
هو يصلي الصلاة المألوفة وهي «ليكن الرب في قلبك وشفيتك
لتمتدح حسنا بجميع خطاياك» اذا بالغريب مد يده السرع من
البوق واخذ الكاهن المعرّف بخفاقة واخرج من تحت رداءه
غدارة وهمس في اذن الراهب وقال: حذار ان تنس بيت
شفة

فاضطرب المسكين اي اضطراب وثالة دعر شديد حتى لم يعد
يتوى على تحريك لسانه فرفع يديه المرتعشتين كأنه يطلب ان
يفرج عنه

فالتهمه الغريب بصوت جش وقال: مكانك الا تتحرك ثم
هزه وجذبه اليه حتى مسّت الغدارة جبهته. وقال: اجبني . . . ان
الاوراق التي اعطاكها ح . . . منذ يومين . . . ففتح الباب شفته ارجيب
فانفج عنه الفاتك قلبلا. فاجاب المسكين بصوت خنقة الخوف
وقال: لم يعطني احد اوراقا. قالتبه الظلوم وضرب براسه
الحائط وقال ساخطا. يا لك كذابا منافقا . . . ان ح . اعطاك قبل
موتك رزمة اوراق قاين هي . . . فاجاب الباب وقد ثابت اليه روحه
أيد ما تقول

فزاد هذا الجواب في هياج القاتل فزمجر ودمدم وسدد فوهة
العدرة الى جبهة الراهب وقال: الي لان بجميع ما تحت يدك من
الاوراق والا...!!!

فاجاب الارب النطون وقد تشددت عزيمته: لا اوراق في يدي
ولفرض ان عندي اوراقاً فلن اسلمها اليك

فتعير السفك غيظاً فاخذ الكاهن بناصيته وجذبه بها الى
الارض واسرع فاستل خنجر امرهفاً وكاد يغمده بين كتفيه لولا
ان المسكين هتف وقال: لحظة! امهاني لحظة! فتوقف الشقي وهو
ينسب ان الكاهن قد خاف الموت فآثر ان يسلمه الاوراق فقام عنه
وارخى فريسته

فوقف الارب النطون وقال متوسلاً: بحق الهك والهي امهاني
عشر دقائق! عشر دقائق ليس غير لاندم فيها على خطايي وانصرع
في الله والى مريم العذراء التي هي امي وامك ايضاً انت يا ابنيها
النعيس!!! وكان كلامه مملوفاً من العزفة والسطوان. فارتد الشقي
الى الوراء ووقف مبهوتاً كأن ذكر البتول ذكره اموراً مضت فهتف
حزيناً مضطرباً وقال: أو هي ايضاً امي...!!!

فاجابه الارب النطون وقد لحظ شديداً تأثره: نعم! هي امك!
وه المسيح الذي سيدينك على هذه الجريمة القذيمة التي لبيت
تقرؤها...!!!

فأخذ الشقي ذعر^١ شديد فدفع الأب نحو المسجد قائلاً: صل
ما شئت، ولكن حذاريك أن تأتي بحركة أو تتلفظ بحرف...
فجث الأب المسكين وأخذ الصليب بيديه فضمه إلى صدره
بإيمان أهل الصلاح ورجائهم

أما ما حدث بعد ذلك فهو سر لا يعلمه إلا الله. وكل ما نعلم
أن الراهب جثا وقدم حياته كفارة عن التي يضحى بها
وحيث حدث ما لم يكن في الحسبان... فإن ذلك الهياج
الغافل القلب سكوتاً وهدوءاً فكان أشبه بما صفة سكنت بكون
الريح. وأخذت عينا الظلم تفتحن النور فرأى من أقبال ذلك
المسكين على لقاء المثلون امرأً عجيباً. فوقف يتأمله وهو يصلي خاشعاً
ساكناً... فآثر الشهيد في قلبه القاسي وفعل فيه فعل النار بالشمع
فلانت صلابته وأخذته الشفقة وتولاه الحنو فتهد الصعداء وأصعد
الزفرات وسالت الدموع من عينه...
أما الراهب فنهض ممتنعاً مستسلماً فهو يحسب أن قد انتهت
حياته

فدنا الغريب منه وبسلاً من أن ينهال عليه بالطنن رمى بالحجر
والقدارة وستر وجهه بكليتا يديه وهتف بصوت خنفسه العبرات
وقال: عفواً أبت صفحاً...
لكن القدارة ما مئت الأرض حتى انطلقت النار منها فكان

فما ذاك الدوي الهائل الذي دفع الرئيس الى الباب ..
فبهت الاب انطون لما كان وانذعل اذ رأى قاتله منطرحاً
على قدميه يتهمد ويستغيث وهو يقول: الرحمة يا ابي الرحمة ..
بحق المسيح لا تقضيني . خانيك سيدي فان لي عشرة
بنين ..

فتأثر الاب الصالح اي تأثر وادرك عظيم رحمة الله فهتف قائلاً:
لا تخش يا نحا قلبي . سكن روعك فانت في ظل الامان والامان
كنت لاخذ لك . ففضض جأشك ولا ياخذك الروح
ثم اخذه بيده فانتاد السفاك صاغراً وجثاً على المسجد فبقي
زماً رازحاً تحت احمال الانفعال والتأثر

وفي ذاك الحين فتح الاب انطون الباب ليرجو الرئيس ان
يتنحي معزلاً ثم عاد ومد يده وهو لا يعي ليقوي فرد السراج لكنه
ذكر السر الذي يودّ ذلك المسكين ان يستأجر به فعاد واضعف الثور
فلاحظ القاتل حنان ذاك الاب الصالح فوقف واعاد رفع القبضة
وحصر عن راسه وقال ينتهي التأثر: تنورس في يا أبي وانظر الى وجه
يشبه وجه القاتل

وكان قد اخذ لانفعال منه ما اخذ عظيم فلم يتألم ان
يبيكي فتوكة الاب وشانه ودوقف ينظر اليه .. ثم انطرح على عنقه
يقبله واخذ يشجعه ويفرغ في قلبه كلمات التعزية . فاستأنس المسكين

به واخذ يقص عليه قصته ويسرد له تاريخ حياته . فلم يكتمه شيئاً
من تلك المكائد الجهنمية التي نصبها له الطفل الماسوني وقد دعاهم
الى ذلك موت احد رؤساء معارفهم مسيحياً على ذراع الاب انطون
وقد ظنوا ان المحتضر كشف له عن ماسيهم الاثيمة التي سمعوا
الى ذلك انهم . فعمدوا اثيمة على قتله وان يدفنوا معه تلك الاسرار
التي اطلع عليها

ما الارواق التي طلب تسليمها اليه فلم يكن هنالك اوراق وانما
هي حبة تزرع بها لاكتشاف الحقيقة واما الغدادة فلم يرد بها الا
الارهاب والتهويل والدفاع عن النفس اذ ان المديّة اعجل للتسلل
واسر . وقد كان في عزمه ان يسرع الى العجالة بعد قضاء الامر
فتركها وينجو بنفسه

اما ما ساقه الى الاقدام على هذه الجريمة بنفسه فهو بغضه
الشديد لذلك الدير لان ابنته البكر كانت انتشرت احد الرهبان
في امرها فاشاد عليها ان تعتنق السيرة الرهبانية ففعلت ولم يجد
اجتهاد والدها شيئاً في ردها عن التهرب

واما اطلاعه على احوال الدير ومواقع الغرف وعدد الايام فيه
الى سائر ما هنالك فقد عرفه بواسطة احد الماسونيين وكان هذا
الذكر يتظاهر بحجته للدير وكان مشتركاً في ثلاث اخويات انشأها
ويلدزمها رهبان الدير انفسهم ولم يكن الشافق يتراخى عن تناول

الأسرار المقدسة حتى من يد الأب انطون عنه . . . فلا هذا الكشف
الآخر قلب الأب مرارة كانت أشد مما سببت له تلك الجريمة .
وان تلك الرسالة التي ألقت الريب في قلب الوئيس كانت من
نقشات ذلك المرائي السافل . . . !

وقد حاول هذا المسكين ان يعبر عن اسباب ارعوانه فلم يقو .
وجل ما استطاع قوله ان قلبه انشقق اذ رأى الراهب الشاب جاثياً
يتأهب للموت ولم يفتح فيه للشكوى ولا ينس بكلمة شتية او
تذمر . وقد خيل اليه ان ابنته الحبيبة جاثية امام المذبح تصلي بحماسة
من اجل اعتدائه . . . ثم هتف وقد ستر وجهه بيديه وانهملت الدموع
من عينيه وقال : هي هي انقذتني بصلاتها . . . وقد كنت وأسنف
هزأ بها فيما سلف اما الان فاني اقر بخطاي . . . !

فاقرض الأب انطون هذه الفرصة لينعش في قلب الادم
شعوراً خلاصياً . فقال له : ان ابرتهالات ابنتك العزيمة لا تستجاب ان
لم تغسل نفسك في حياض التوبة . ثم اخذ كاهن الرب يوقف ايمان
التائب المسكين فاصعده على سلم الحاسات الطبيعية الى دروة
الشعور الفائق الطبيعة

فطلب الى الأب ان يسمع له اعترافه العام وانه الأب انطون
على محاسبة ضميره

وبعد ساعتين لسعيه الاثيم استعاض الضارب سكون النفس

وسلامها تحت يد الضحية البارة

ثم سأله الأب قائلاً: إلى أي وسيلة تلجأ لنبجاة من ترصد
المخفل؟ فلم يعلق الرجل للجواب بل قال: أما الآن فإن العجلة التي
أنت في تحملي إلى مكان أمين. وبعد ذلك انهجر هذه المدينة بتاتاً
لكن الأمر الذي سألك فضاه هو أن تعزل الظهور فتلزم الدبر
زها. اسرع

فوعده الأب انظرون بذلك ورافقه إلى أسفل السلم فركب
الرجل العجلة وسار. فوقف الأب ينظر إليها حتى توارت في
الظلام

*

ولرب سائل يسأل: من كان الرجل؟ - لا نعلم فإن الأب
انظرون عنه لم يعرفه ولم يعد يسمع عنه منذ ذلك اليوم خيراً
ونكن بعد ثلاثة أشهر وصلة رزمة مرسلة من مدينة ليفربول
فوجد فيها وساماً ورقاً، وعلى الوسام شارات الماسونية وقد عقد
بنسيج حرير سمجوني غالي الثمن. وهذا النسيج لا يزال إلى يومنا
معقوداً إلى مفتاح بيت الجسد في معبد الدبر. أما الرق فقد مضي ما
كان عليه من الأسماء والتواريخ. وأما نقوش الخواتم والطلاوع
فبقيت صحيحة سالمة. وهي لا تبرح إلى الآن أمام عيني من لحنا
عنه هذه الحادثة

ليلة الدماء

ليلة الدماء

كان خمار حانة منفردة في ضواحي إحدى المدن فالتقى ذات يوم أن لم يفشها أحد فجلس الخمار وإبناؤه يخضعون الزجاجات في أقصى الحانة ، فأقبل بقار عند الاصيل ودخل فلم ير أحداً فصاح : أما في الدار من ديار ؟ فنهتف الخمار من داخل وقد عرف التسادم : أهلاً ببعقوب . وأقبل يرحب به كعادة الخمارين ويوهل إلى أن قال : لا ريب أن قد احتدم عليك الحرق في هذا النهار الومد . فأجاب البقار : لو كان الومد وحده كان الخطب ولكنه حر ونجار فقد ابتلعت منه ما لو فرش في أرض هذه الحانة لكان لها بساطاً ، فقال الخمار مازحاً : آه لو أن لنا شذور ذهب عداد ما ابتلعت من الذرات ما قولك ؟ . . الست على رأيي ؟ . فما تشاء أن تشرب على ذكر ذلك ؟ أخرأ أم عرفاً

فأجاب السافر ملي بكأس عرق يتنطف حاقومي
واذ كان الخمار يسكب جلس يعقوب على كرسيه والسند
عصاه إلى فضه وأخرج من جيبه منديلاً وجعل يمسح العرق عن وجهه . ثم كشف عن ساعديه وهو يتأفف قائلاً : بعداً للنجار وسحقاً
بسل أنير للمدن وطرقها . فتدريتي بوحشتها وصخورها أحب إلي من

المدن بوضاحتها وغبارها . . ثم أبرقت أسرته فقال : « لكن السوق
كانت راتجة . بارك الله في المدن فقيها السعي والعمل » . ثم ضرب
جيبه وهتف . اربع مئة ألف فرنك في جيب يعقوب . . اربع مئة
ورقات كل واحدة منها بألف . . فقد راحني لتوفيق في ما بعث من
البقر فربحت في كل زوج ٢٠٠ فرنك . فلو كانت سائر الايام كهذا
اليوم لاستغنيت عن السعي والعمل وعشت في غبطة وهنا .

فهتف الخمار منبهتاً : اذن . . . معك ؟

- اربع ورقات كل واحدة منها بألف فرنك .

فد الخمار صوته قائلاً : بألف . . .

- نعم بألف فرنك

- اولست تخشى بدوا ومعك ما معك ؟

فاجاب يعقوب ضاحكاً : أمشي يخشى . . . كانك لا ترى

عنه العضا . . . خذ رزها . . . فضلاً عن ان في هذا الصدر ايماً .

هالك . . . انظر

ثم كشف عن صدره فبان مرسية كأنها غابة وجذب

خيوطاً قد سوده العرق . . . فبدت اثنتين عراها الصدا فشمهم

باحترام وقال : ترى هاتين الايقونتين . . . احدهما تمثل القديس

مباركاً شفيع المسافرين والثاليسة القديس انطون محامي

المساكين . فحسي بهما درهما في وجه كل معاند اذا امتطيت غارب

فليل وجبت القنار في رفقة الذئب والضباع اذا في واثق أن لا يمسي
أذى لا ينالني مكرهه

فقيه الخمار قائلاً : أصدق أن مثلك ذكياً يكسب ٢٠٠
فرولك في بيع زوج بقر يعتقد مثل هذه الخزعبلات !
فشت هذا الكلام على يعقوب فاجاب منفضاً : ذلك هو
معتدي ولك معتقدك . فهز الخمار رأسه وقال : أما أنا فلا دين لي
ولا معتقد . . .

فاجاب يعقوب : أنت معتقد ان لا معتقد لك فانت اذن
معتقد شيئاً . . . ثم مدد شاربيه وتعيب الشراب وهتف : جذا
شراب يزيل اغم ويبعث الهمة . فاقد نهكني الشعب والحر وكاد
يخنقني العيار

أما الخمار وقد كان يشتاق العود الى ما عمه فقال : أو تحسب
يا صاح ان هاتين النعاستين اللتين تدورهما ايقونتين . . .

فقاطعة يعقوب منفضاً وقال : اذا بدا لك يا صاح أن تخرج فلا
رأس . ولكن حذار حذار أن تسخر من الدين فلتسب أطبق على
ذلك صبراً

ففض الخمار من صوته وكظم غيظه وغير الحديث وقال :
لك ما تشاء . فهل لك الآن ان تشرب كأساً ثانية ؟

- لا بأس فان طيلك لا يرد . ثم عاد الى ذكر ما قاساه من

حر النهار وغباه . . وبعد ربع ساعة كانت الشمس قد توارت في
الافق وانحى الليل سدوله ولم يكن يسمع في تلك النيفاء الا وطء
اقسام يعقوب راجعا الى قريته ولا أنيس له في ذلك القفر الموحش الا
ظلمة . ولم يكن الا قليل حتى هبت الريح فعبثت بثوب يعقوب
الضافي فصار يلوح كأنه طائر مد جناحيه في الفضاء .

اما الحمار فخطرت له بعد ذهاب يعقوب خاطر جهنمي فصغر
لأبيه فاسرعا وهما يشقان ايديهما باطراف مشرذيهما فقال قضا:
«أرأيكما ذلك الأوق الذي ههنا» فأشرأبت اضاق الولدين الى والدهما
فأردف: «ان مع هذا القوم . . . فرمك . . . وهو اعزل لا سلاح
له وانما يعتقد انه معزز ببعض الاقومات . فدونكما معاجيل الطريق
ولمبقاه الى رأس الغابة السوداء . وترصدها مليا حتى اذا بلغ اليكما
فتكما به . . . وبعد ساعة تكون الاربعة الآلاف فرمك لنا . . . أمهتا»
فدمدم الكبير وقال: ليس ذلك بالطلب الصعب . وأيد الصغير
زعم اخيه قائلا: بل هو سهل من السهل . ثم ذهبوا بعد ان ما
يحتاجان اليه فعصد الصغير الى قضيب من حديد اما الكبير فاستل
مدية لها حلقة وشفرة مرهنة وقال لأبيه: أنشاء ان نختطف زوجة
اختطافا . . . فترقب الاب لحظة ثم هتف: على من يسمى أن يسمى
المسمى . وبعد أن نفى الشابان الطريق مشيا حيثما لما لبثا أن تواريا
عن العيان

وكان يعقوب منذ جنة الليل وانتشرت فوقه لمحة الظلام
يسير تبعاً متاقلاً حتى بلغ الغابة السوداء فزاد استيعاشه بين
اشجارها المتكاثفة واضطرب ان يقصر الخطى اتقاء الاخايد وحذراً
من الاغصان التي تعترض المادين ثم اخذ يفتحهم العتبة المودية الى
الطريق

وبينا هو كذلك اخذت خناقة يد كانيا من حديد . وكنت
شمة اطلقت فة فلم يكدهم يحناط لنفسه حتى تركت برأسه ضربة
هائلة ضغطت صوابه وجدته على الارض صريعاً

فبقي المسكين زمناً غائباً عن الهدى ولما عاد اليه الرشد أحس
بالام مبرحة وكان الدم يتفجر من جيبه وقد صبغ وجهه ونظر
فاذا ثيابه قد تمزقت وجيوبه قلبت فعاد في حالة يرثى لها . فحاول
الوقوف مراراً فخانتته القوة فكأنه تجدد وجأ نفسه الى بركة ماء
قريبة وما اتاها حتى كاد يغشى عليه وجعل يفسل الدم ويذيل
الاحوال . فانهش الماء قليلاً حتى استطاع ان ينهض فعرف قبعة
وعصاه من بقايا ثيابه البعثة هنا وهناك . لكنه رأى من نفسه العجز
عن أن يتم سيره فيقطع مساً تبقى له من الطريق ففكر ان يرجع
الى الحمار فيسعه هناك ان يتعافى قليلاً وفي الغد يستأجر عجلة تمسكه
الى قريته ...

فراح المسكين يسحب جسده المشغى بالجراح وادار ظهره

لغاية السوداء وقليل راجعاً على اعتابه

وفيا هو سائر كان يردد في ذهنه ما جرى له فكان يشكر
الله على نجاته ويحمده كل الحمد اذ وجد في طي قبعته الاربع
الورقات التي كان ربحها. ولما جاز الغابة بدت السماء من فوقه وقد
تألفت على صفحتها زهر النجوم. فجلس على قدميه وصلى قليلاً ثم اخذ
الايقونتين وقد كان وجدتهما قرب الحفرة التي اقي فيها وقبلهما
بعواطف الايمان والشكر

مضى على الحمار ساعة وهو مبطل البصر في الخطر وميناه
الحمران تكاد ان تخرجان من وقبهما. فعاد ابتاه في الشئ ذلك
فادلفين ودخلا يبرزان ويهدمان. فلما سمعوهما انهما قد رجعا
حزينين غر غيظاً وصاح بهما:

يا لكما من غيبين احققين! كيف لم تعود بال المطلوب!

ثم اخذ يروح ويحيي: كن تحبطة الشيطان

وكانت الحافسة مضادة بسراج والتوريق منها خلال
رجاجات وشبكات النوافذ فيشترك في الخارج ببعض الخيالات
فيتشخص الناظر مشهد مشرور

هذا والايمان مطرقة خيلا وهما يعتدنان بما لم يصب من
ابيهما غير اذن صام.

وبعد حين قال الحمار لولايه : وهل اعدمتاه الحيوة في القليل
فأجابا جواب من قصد فاز بالتي وقالا : وولسك لقد كذا
نطحنه طحنًا

فقال الالب : او لم تجدا معه شيئًا ؟
فاجاب الكبير : كلاً وقد قلنا حيوة وبجثنا في جميع
ملايسه حتى في نعليه فلم نثر على قصاصة ورقة . فكشر الالب
عن انيابه وانتهرهما قائلاً : بعداً لكما من فدمين البهين
فاحتدم الكبير وقال : لو كنت مكاننا ماذا كنت صنعت ؟
فاجاب والشرر يتطاير من عييه : لكنت بعد ما جدته حمنة
الى ههنا وجلست على ضوء السراج اقلبه ظهوراً لبطن وانبحث حتى
في اعماق جوفه

وفيا هو يقول ذلك اذا بيد مضوكة تقزع الباب ولم يكن
القارع المتاب الا يعقوب مصبوغاً بدمه . . . ولم يستطع الدخول
لان الباب كان مزججاً . . . فهب الخمار واسرع ليفتح وهو لا يكاد
يصدق ما يرى . فدخل يعقوب فتسلط على اخانة سكوت الموت .
وتولى الجميع الفزع وأخذتهم الرعدة كأنهم رأوا ميتاً قام من قبره
وجاء ليحاسبهم فاصفرت وجوههم واصططكت أرجلهم وتطلب
العرق من جباههم وارتعد الانسان الى الوداء يطلبان بايديهما
المرتشة جانطاً يعتمدان عليه . . . اما الالب فاستمر وحده

واقفا في وسط الحانة وعيناه شاخصتان الى يعقوب دهشة وخوفاً
فقال يعقوب متلجلجاً : اريد هشت يا صاح ان تولي على هذه
الحال . . . فارتج على الخمار ولم يقو على الكلام . فكرر يعقوب
قوله ثم اشتد عليه الخزال فلم يعد بجانب الوقوف فاستلقى على
الكريسي وقال للخمار : علي بكأس . . .

فأسرع الخمار وهو لا يكاد يقوى ان يبسط يده ليلكب
له الشراب . . . فلما برد يعقوب عليه قال : تصور يا صاح اني
وصلت الى الغابة السوداء . فكنت اجوزها والى غير حاسب للدهر
حساباً واذا وعند عاجل راسي بضربة زعرعتي فهويت الى الارض
فابتدر الخمار الكلام وقال : او لم تعرف الضارب ؟
فاجاب يعقوب : كلا . . .

فتنفس الجميع الصعداء وقسمت عنهم كلمة يعقوب غيسة
الكرب . فدنوا اليه فشرع يقص عليهم ما جرى له لكن الخمار
عاجله قائلاً : كافي بالاشقيا . سبوك جميع ما معك . . .

فاجاب يعقوب بنغمة الظافر المتصر : كلا . . . لم يسلموني
شيئاً . . . كانهم لم يظلموا غير حياتي وبرهان ان الاربع الورقات
لا تزال معي لم تقسها يد نص . والايقونتان ايضاً . . . فكان الشقي
خشي اعينها الاربع وقد نظرت اليه شراً
فقال الخمار بصوت مرتعش : واين كانت خبأت الاوراق ؟

فقال يعقوب : أين ؟ . . في بطانة قبعتي . .
وحينئذ خيم الصوت قانية فوق الحانة . . وبذل
الاشقياء نظرات مشرومة كأنهم يتألمون . أنجز عليه الحال
أم تقرص قليلاً . .

أما يعقوب وقد كاد مشغولاً بجراحه فلم يلاحظ شيئاً فطلب
اليهم سريراً . .

فهتف الضار وقد أدق وجهه سروداً وقال : على الرحب
والسعة أيها الضيف الكريم وإذا لم يكن لنا سرير فرشنا بك
الصدور وما في أمك سريري . . . سريري أنا

فقال يعقوب : ليس السرير سوى بضع ساعات فلا دعي
لازعاجك

فاجاب الضار بصوت مضطرب كأنه لم يعد يملك نفسه فرحاً
بالضيعة القريبة وقال : لا ازعاج منك يا يعقوب ولا كرب احل
فيما مرحباً بك !!

كان يعقوب بعد ساعة مستلقياً على السرير في غرفة الطبقة
العليا فوق الحانة وقد آلمته الكلام وبرزت به الآلام . فكأن
تلك الليلة ليله الأوجاع فاستغرق هرباً من الليل ثم انقضى وقد
تشرته الحصى فاهوى برأسه إلى الوسادة وجعل يعالج النوم من

جديد علة يجب فيه . مخفقا لا وجاعه فلم يفتح فغزم أخيراً ان ينهض
في طاب ثي . من الخل او غيره ليفرك به بدنه وراح يبحث في
الظلام حافياً وتزل الدرج فلقي الباب المؤدي الى الخانة موصداً .
وبينما هو كذلك اذ سمع همساً فاعاد اذنيه ليلتقط ما يقال فاذا
الخصار يقول : يا لكما من غرين لا تجربة لهما . فكيف لم تبعنا في
القبعة وانها لاول مخبأ نجياً فيه ؟ . اليكما عني فانتما الا عار على
ايكما . عما قليل تنظرون كيف اتدير الامر . ألا امهلا في ريثما يكون
قد استغرق في النوم فترى ثم هل يصلد لي ذند أم يطيش في سهم .
ويرى يعقوب ان ايقونتيه لم تدفعا ذمة الويلات

ثم اخذ يتبصر في الامر وينظر في الوسائل فقال : الاولى ان
امينة خائناً فلا نضطر بعد ذلك ان نلجأ ثانياً . وفي قبل ان تبرد
جثته اذذف بها من النافذة الى الحفرة التي تسرعان الان الى حفرها
تحت اكدار الدمن وليكن عمقها زهاء ذراع

فلما سمع يعقوب ما سمع كاد يذهب عقاله فصعد للتحال
من حيث قل ورجع الى غرفته واخذ يتوسل بذريعة تنيل النجاة
ولسكن اين المهرب والحديقة من ناحية والطريق من ناحية . فاذا
رمى بنفسه سقط قريباً من الخانة فانته له اعداؤه او نبع عليه
الكلاب فضلاً عن ان السقطة تفتح كرامة . هذا اذا فرض انه لا
يموت بسقوطه

وفيا هو يتفكر ويابصر خطر له خاطر هائل فقال : انهم
نعازمون على قتلي . وما كنت بالحاولة الاولى . والى ارى ان الدين
وشرائع الارض والسما تبيح الدفاع عن النفس وتحمل قتل من
اراد القتل

وكان الخطر رد له كل قوى شابه فنهض للفعال يطلب
سلاحاً يدراً به عن نفسه . . . ولكن اين السلاح ؟ فليس في
الغرفة مديّة . . . ولا عدا . . . واذا كان يبحث بصره بفنينة
عظيمة مملوءة ماء معدنيا كانت مرسية في زاوية من زوايا الخزانة
وتلك لمصر الحق تكون في يد من لم يعرف الخوف نعم السلاح .
فصر عن يديه فبدأ ساعداً مقتولان ووقف وراء الباب ينظر
في ذلك الليل البهيم وهو قانع بينه نشر اذنيه ليعرف ما يعمدون
لقته

وكان الاشقياء قد شربوا في حفر الخزانة نعت الكداس
الدموع وعقوبت يسمع باذنيه صوت تراب مدفون وقد رفعت مزارف
الاشقياء واقفة الى جانب القبر

فقال احد الابوين : اما يكفي هذا العشق . . . والنحن الاب
ونظر ثم اجاب : عذرا ايضاً قد ربح ذراع
فاستأق الثلاثة الحفر صامتين . . . وبعد بضع دقائق توقفت
الاب وقال لابنه الصغير : اين وضعت المذقة الحديد ؟

- وراء الباب. وإذا ؟

قال قد عدلت عن رأيي وبدأ لي أن أسلب الحياة بضربة
تسحق رأسه. فذات خير من خنته وأسرع خنته
ثم دخل الخانة فعاد بالدقة وهم بالذهاب فخطر له أن
يستقيت عنى الحفرة ثانية وبعد أن تنحسها قال: حسن لكن
الامر يتطلب متعيا الاقبياء فالتبها. والي اقدم لكما به سخفا
فتقبانه الحال في الحفرة لئلا يبقى فيه رمتي ثم تحشوان عليه القرب
ولكن حذار حذار من مراح او شبه نور فصحبنا مارا ليكشف
الامر فيها ...

فاجاب الابان: ها نحن ذان

وقال الاب: الان جاءت لوبتي ...

ما يعقوب فكان ضد ذلك مقسرا بين الباب والحائط
فسمع نامة الحمار يجمع نعليه ليحتني ثم اخذ في الصعود فتهدى
الهدوء والسكوت ...

فكان كل من البقار والحمار تحت ظلام يتجسس حركات
صاحبه وكلامهما يجسس لئلا خيلة ان يهدي الآخر به .
فلما انتهى الحمار الى قمة الدرع توقف لحظة شل من
يتردد قبل الاقدام على خطب فظيع ثم تقسم بكن خياله

فتفتح الباب وقاد إليه شيئاً على أطراف قدميه منتحياً لأخيه
السريع . . .

لكنه لم يخط خطوتين حتى ابتدره يعقوب بضربة هائلة على
ألم رأسه وأتبعها بثانية وثالثة كما يعيد الخطأب الضرب على جذع
شجرة أبت أن تسقط. فثنى الحمار ركبتيه وبسط يديه المشجعتين
بسطاً مضيقاً ونحراً صريعاً. فدمدم أحد الشقيين من أسفل قائلاً:
لقد تم العمل

فكان من يعقوب الآن نوع ثياب الحمار وفيها مفاتيح
الدار وتعبيل لبسها والبس الحثة ثوبه المرحل الممزق وعصب موضع
الجرح ورمى بالاب إلى ولديه

فسمعها يجرانه إلى الحفرة فرجا به فيها واندفعوا بجشوان
عليه التراب فضلق به المثل « من حفر حفرة لأخيه وقع فيها »
وقد كانت تلك الحاسة في عين يعقوب ثينة فالتفتها وتسليح
بمسكة الحديد إذ أن الرجاجة قد تحطمت على رأس الشقي وأسرع
إلى المخرج فزله وهو لا يلاوي على شيء . . . ولم يكن لينى قبضته
وفيها الأوراق المالية باقية براحة. فجاز الحانة خاوية خالية وهياجه
نظام حتى لم يعد يشعر بألم جراحه. ووصل إلى الباب البراني ففتحه
ثم انقلبه وراءه وأخذ الطريق وأطلق ساقيه للريح

لم يرض على الحادثة ساعة حتى وفد الى الخانة خمسة جنود
ومن ورائهم عجلة فيها يعقوب . وكان ابن الخمار اذ ذلك
جالسين في احدى زوايا الخانة يتحدثان بغضب وقلق وهم يجعلان
سبب اختفاء ابيهما فكان يخيّل اليهما انه يطوف البرية فرحاً
وجيوبةً محشوة اوراقاً مالية . وانهما كذلك اذ فتوح باب الدار
بغتة وابصر الجند قادمين فتولتتهما الدهشة وارتفعت فرائضهما
لاسيا وقد نظرا من خلال حراب الجنود وجه يعقوب الذي
وقد صكنا بحسان انه صار من سكان القبور فوقفاً مدهوشين
شاخصين

فدنا زعيم الجند وقال للاخ الكبير: ان ابوك اذ جاب هذا
متلعثاً: لا اعلم افاشتهره الزعيم قائلًا: ان كنت تجهز مكانه
فتعال لاريكاه . وانجه نحو الخديقة وتبعه الجميع والابن ايضا وقد
كان القرويون اسرعوا جميعهم وراء الجنود ليعلموا ما الخبر . فامر
الزعيم الولدين ان يستألفا الخبر فتعلا مرفومين

وهناك ... على مشهد من الجنود ليتس لابنات حنة
ابيهما ... فالتفت الجميع ذعر شديد . وصكالت حنة
الخمار مشرعة لان ولديه كانا ومثنا وجهة بارجلهما وخشت جسنة
نجارتهما

ولما ان بسطوا الجلّة على رمال الخديقة كانت الشمس قد

بوغت من وراء الأفق وألقت أشعتها فوق تلك النواحي، فرأى
الجميع عتاب الله وشاهدوا عذبة الرقيب لك
فرسم يعقوب على صدره إشارة الصليب وانتفت إلى الجثة
فقال: ليغفر لك الله

ثم ارتد إلى الابنين وقال: ايها الاخوان اني ناصح لكما ان
يحمل كل منكما على صدره ايقونة حتى تكون لكما درعاً تتقون
بها سهام البوائق وحرزاً يصونكما من شر النوازل والقوازل . . .



مَنْ الطَّيِّبُ؟

من الطبيب ؟

ما فرغت الشمس حتى هب فارس الى بيت علمه فجلس
وحوائيه من الآلات والاولوية والقائي ما يكاد لا يعد. وما كان
فارس رجلاً كسائر الرجال فهو كدوي شهيد تخرج في اعظم مدارس
اوربة فقال فيها من الشهادات العالية ما أهله لأن ينتظم في عدة
جمعيات علمية. لكنه مع طول بابه في صناعته كان للاوهام الفاشية
سلطة على عقله وقد تمكنت منه حتى بذل غاية الوسع في تأييدها
والباس بها ثوب الحق الصابح. وشاب وذلك الاوهام تحكم عليه. ولما
انت عليه سنون بعيداً عن بلاده عن آلة العود الى الوطن
فكان في هذا الصباح مكباً على العمل بنشاط وهمة ونظارته
راكبتان على صهوة انفه وعيناه الكمشاوان تحولان فيما امامه
ولم يكن الا قليل حتى استوى العلامة جالساً وهتف ليحيي !
يحيي ! نبح الاختبار في الضفادع فلا غرو أن ينبجج في الانسان ايضاً
فما هو في الحقيقة الا ضفدع. وهذا لعمره كشف علي يحتر اعظم
ما اكتشفه العلماء من قبل. وسوف يجمع نسبي ويسير بشهوتي
الى العامر كله

فاذا حاول دروين ان يثبت انتساب الانسان الى القرود فانا
 اثبت ان الانسان سليل الضفدع. وحسب المعترض دليلاً ان ينظر
 الى ما في الانسان من الميل الى الاستحمام والكثاب بالماء فضلاً عن
 حركاته غير المرتبة ورغبته في التثقل من مكان الى مكان.
 واحسبني لحظت ان لمسعود خادمي حركات غريبة فكان اصله
 الضفدعي يضطره اليها. ولكن ما لنا ولهذا فان الفضل كل الفضل
 لكشفي العجيب فيه يعني ان اثم ما شئت. ولست فقد في
 زمان هذا النوم النافع من قواي الطبيعية شيئاً. حتى كان الايام التي
 ينام فيها الحيوان بواسطة هذا المخدر لا تكاد تحسب من ايام
 حياته.

فليس لمن يشاء ان يرقد شهراً او سنة او عشرين ائلاً ان يخرج
 من هذا المريج العجيب فينهض بعد راحته الطويلة شدة قوة وانظر
 عافية. والفضل في ذلك لي انا.

فاذا شق عليك يا فارس فصل من الفصول او فتمت ذراعاً بامر
 فحسبك ان تستشق هذا المريج فيوافيك النوم ولا يحل عليك الا
 بعد الزمان الذي تكون قد اردته. فتستيقظ بعد مائة سنة مثلاً
 فتراك في عصر جديد وسياسة جديدة.

فلو شق حكم الاستبداد على احد الاحرار ورأى هذا ان ليس
 لضياء الدستور ان يطالع قبل عشرين سنة فليس له الا ان يتناول

من هذا المخدر فينجو من ظلم الاستبداد ويستيقظ في رياض
الدستور فينتعم بثمار الحرية

ثم اردف علامتنا قائلاً: أجل ان الاختبار قد نجح في الضئدع
ولكن من يوصك لي بسهولة تأثيره في الانسان ... فلي ان
اتروى في الامر ولا اتعجل دكوب الشطط . فاذا اتفق ان غطت في
جرعة الاسبرع او المنة مثلاً جرعت مكانهما جرعة المانة سنة فاجر
الى قضي سيول الرمال والويلات

وكان العلامة حين ذلك منحنياً فوق وعاء مزيجه والغاز يتصاعد
منه شيئاً فشيئاً وما هي الا ساعة حتى احس بدغدغة قوية في انفه
فقفر فاه واذبل عينيه وقبح منخريه وعطس عشين وثلاثين
حظة ...

وما انتهى من تلك العطسات حتى اخذه اضطراب شديد
فحاول التهوؤ فلم يستطع وشمر كأن قوة القاهرة جذبتة الى كرسيه
وانصقت بها . فهتف متاجلجلاً: أوجرت جرعة ... ولكن ...
وكان علامتنا من الدهريين الدائنين بان العالم موجود ازلاً
وايداً لا صانع له . وكان ايضاً عضواً في عصبة الاشتراكيين
شديدة الغيرة على هذا المذهب حتى انه رشح ليكون رئيساً فكان
يسعى في اخضاع العالم لشريعة المساواة العامة . ولما الحرية والاخاء
فقيدهما بشروط

تلك كانت حالة نفس العلامة فارس - هذا اذا صح ان له
نفساً فقد كان ينكر خلودها -

وفيما هو يفكر في كشفه الجديد ابتلع على ففلة كما سبق القول
شيئاً من غازه المخدر فعطس تلك العطسات المائلات ثم غاب عنه
الشعور ودخل في عالم الرقاد

فرأى بلدة عامرة ودوراً مبنية على طرز واحد ولطوحها
هيئة واحدة وجميع ابوابها ووافذها على طريقة واحدة واتساع
غرفها وجميع ما يتبعها على نسق واحد وترتيب واحد

ورأى مام كل دار حديثة فيها بين القول وذات الازهار
التي في سائر الحدائق . ورأى الناس يحولون في الشوارع وثيابهم على
نبي واحد ومن لون واحد ولحاهم مجنونة وشعور رؤوسهم متقنة
وممشوطة على نسق واحد

فأخذ منه الإندهال فدا من احد المارين وقال له اين نحن
يا صاح ؟ وما اسم هذه البلدة ولم ارى اهلها على هذه الهيئة
العريبة ؟

فأجاب الرجل ، أو انت غريب عن ورشام ؟ أفما تعلم انك في
بلدة المساواة التي عددها ٢٥٩٢

فد العلامة صوته قائلاً : بلدة المساواة . . ؟

قال الرجل : نعم

قال: وعددها ٢٥٩٧ . . .

فنهقه الرجل يا رأي من انذهال فارس وقال: كأني بك يا صاح
تغر مقل . . . من اين آت انت ؟ وكيف يفوقك ان المساواة قد
عمت الولايات العثمانية كلها جمعا ؟ وان قد جعل لكل مدينة وبلدة
عدد يفرزها عن سواها . وانت الان في احداها . فأجل طرفك وانظر
تر ان جميع ما فيها من سكان ودور وشوارع على نط واحد
وترتيب واحد

فصاح فارس طرباً : أوضح فألي مساوت المساواة بين
الناس . . .

قال الرجل نعم ومساواة عامة

فقال فارس : رجوتك ان تيجيني على هذا السؤال

قال : بل

قال : في اي سنة نحن ؟

قال : في سنة ١٢٠٩

فقال فارس : . . . ذلك حبيب غريب فكون اذا قد رقدت
١٠٠ سنة تماماً انعم مائة سنة اي منذ خلافة السلطان عبد الحميد

فقال الرجل : انت افهم ما تقول

قال كيف لا تفهم اذ تجهل التاريخ ! وهل فالتك ان عبد
الحميد كان سلطان البلاد . . .

هذه الرجل رأسه وقال : لقد اتى على ذلك سنون وتغيرت
الاحوال وتبدلت الامور

فاشتد بفارس الشوق الى الاطلاع على ما كان في ثانيا تلك
السنين . لكن الرجل كان متعجلاً فاستأذن وانصرف
فاستوقفه فارس وقال : كلمة يا صاح كلمة لا غير
قال : قل

قال : انت ولا ريب ماض الى عملك
فضحك الرجل من سؤاله ومر وهو يقول : يا له من مغفل
أبله ! كيف يجهل أن العمل قد أنهي ! ما هذا إلا حق مجنون
فزاد نذهال فارس ووقف الى جانب الطريق يحصر افكاره
وقد تشتت لما رأى وسمع

ثم هتف بعد حين . طوب يا فارس قلباً وقبراً عيناً فقد بلغت
الى اقصى ادراك وعما انت في قرن تخفق فيه الربة المساواة . فتحققت
بذلك ادراكك وأتم الغير ما طالما اشتيتة . وفاز حزب الاشتراكيين
فوزاً ميبناً

وفيا هو يحدث النفس ويهينها شعر وقد صعدت الشمس بحراً
شديد . فغضب وصاح : ان المساواة لم تبلغ بعد حد افكها . والآن فلم
أرى نصف الطريق مفتوحاً بحسب الشمس والنصف الآخر مظلاً .
فذلك مما يشوه وجه المساواة . فمن اللازم الازب ان يكون الجميع

الطرق حق في الظل والشمس والحد ...

وأنه فكذلك إذا مر به رجل شوّهته الأيالم وحدّيته الطبيعية
فحياء فارس بالسلام فرد عليه الأحديب التحية وقال له: من أين
أت أنت؟ وكيف تجسر أن تظهر بمثل هذه الملابس التي أراها
تخالف قوانين الشريعة. فلما بدا أن تكون آتياً من اقصى مدن
الحيشة أو أن تكون قد وصلت بك الحفاقة الى حدّ يسمح لك
به أن تتعدى بنا تخالف ملابس الوطنيين فأطمن يا صاح أنك
تجرح المساواة بذلك

فاجاب فارس بكل دعة ولطف وقال: لا تغضب يا صاح
واعذروني يا اقبل من اقصى بلاد الله الى علم الدعشة والخبرة
فقال لرجل: اجل لا ريب أنك أتت من اطراف الأرض فإن
لايك يثبت ذلك

فقال فارس: وددت يا صاح ان اعرف هل تمت المساواة لجميع
الوطنيين بحسب ما كانت يتخيلها العلماء من قبل؟
فقال الأحديب هذا فما لا شك فيه فاجن سكتنا في الحق سواء
فهتف فارس أصحح ذلك؟

قال الأحديب نعم نعم نعم اأوان اولياء الأمور يعيدون
التوزيع في كل ثانية ايم ليجمعوا المساواة دامة بين الجميع
وقد كان علامتا مشوش البال حقاً والأحديب مهذاراً ثلثاً

فواصل الحديث وقال: لما كانت القسمة عام ١٩٧٩ جمعوا الاموال
في محل واحد فوزعت على الجميع بالتساوي فاصاب كل وطني ٥٠
الف غروش

فهتف فارس ٥٠ الف غروش ...

قال الاحدب نعم ولكن لم يأت آخر الاسبوع الاول حتى
رأى ارباب التوزيع ان المساواة قد اختلت
فقطعوا فارس قاتلاً وكيف اختلت ...

فقال الاحدب: ان الانسان لم يكن بعد قد صار أصلاً
للمساواة . فكان البعض يبدد حصته في اسبوع والبعض الآخر
يتقمر بها فيقتصرها ويغيرها يبعث بالمال الى غير بلاد فضلاً عن
السرقه والاختلاس . اما ما هو اهم من جميع ما سواه فهو ان
البعض كانوا يقتصدون ويذخرون . فانتقلت حقائق المساواة واصبح
من الناس من يملك مائتي او ثلاثمائة الف غروش وامسى السواد
الاعظم صفر الأيدي

فقال فارس: وما كان اذ ذلك ...

— كان ان اعادت الدولة القسمة واكرهت الاغنياء على ان
يقاسموا الفقراء . ولما كان الفقراء لا يبرحون فقراء حيث السكاني
والسرفين كانت القسمة مثلاً لخصام ومبعثاً للترافع . فاضطرت
الدولة ارضاء للفقراء . وهم العمد الاكبر ان تنضي بالموت على

بعض المومنين . وقوت الغدا . السعي والعمل بدعوى انها منشأ
الارباح المحرمة

فقال فارس وأنى الناس ان يستغنوا عن السعي والعمل ؟ ..
فاجاب الاحدب ان الدولة تستعمل عبيداً تستقدمهم من
اقاصي البلاد

قال : والاملاك ؟ ..

قال : اي املاك ؟ .. فلم يعد لاحد ان يملك شيئاً ارضاً فقد
صار كل ملك الى يد الدولة

فقال فارس : ان في هذا تعجباً

قال الاحدب : نعم قد انتقلت الاملاك الى حوزة الدولة وهي
كل صباح تعطي كل وطني عشرة غروش مياومة

فقال فارس : ومن اين للحكومة ان تنهض بشقة اربعين
مليون انسان لا يأتون عملاً

فاجاب الاحدب لا تعجب يا صاح فان الدولة تسترد باليسرى ما
ادته باليسرى . لأن كل وطني يضطر ان ينفق في اليوم عشرة غروش
فهو اذن يعيد الى الدولة ما اخذ منها . فهي تتقاضى منه كرا . داره
واقنان مقتضيات حياته بحيث انها تنفق في نيسان ما قبضته في اذار
فهاتف فارس : حقاً ان هذا الترتيب لعجيب محكم . لكني ارى

ان الدولة لا يسعها ان تومر ابداً

فاجاب الاحدب ليس انما لا توتر فقط بل انما قد اقرضت
من الدول حتى تراكمت عليها الديون فانقلت كاهل بيت المال
واضطررتها الى بيع بعض املاكها لتفي بعض ما عليه
فتطلب فارس وقاطع الاحدب قائلاً: قد بليت بالي وقلت
خاطري حتى عدت احسب ان المساواة لا تجبسي الاجتماع البشري
نفعاً ولا تخفف عنه عناء

فاجاب الاحدب ذلك واقع الحال. وقد صار الجميع يزور ان
المساواة العامة هي من الوهميات. ثم انتصب الاحدب - بقدر ما
مكنه - حديثه - وقال ساخطاً: والا فليسم اكون ذا حلبة وليس
لي بطن وانت تكون ذا بطن وليس لك حلبة اقبس هذا تفاوتاً
مبجحاً. والي الان على يقين من ان في جيبك درهم تستعين به والما
قد قامرت هذا الصباح ففصررت حصتي فماد كيسي الفرج من قلب
ام موسى

فتطلب فارس خاطر الاحدب وقال له: لا تنسط يا صاح ولا
تباأس. وتعال معي الى مطعم نأكل فيه فتد ناني من الجوع
ما ناك

فايرقت امرة الاحدب وذهب بفارس الى مطعم نشر فوق
مدخله راية كُتب عليها - المطعم الوطني - فقال فارس او نجد هنا
طعاماً نظيفاً انيقاً

قال الاحدب : ان الاكل للجميع واحد . وهم يتفاضون على
كل شخص ثلاثة غروش
قال فارس : واذا شئت ان آكل بنا قيمة خمسة غروش
او اكثر ؟

فاجاب الاحدب حذار حذار فاذا اقدمت على ذلك كان
السجن مبيتك . فان الطعم ملك الدولة وقد سبقت وقلت لك ان
الدولة قد احتكرت كل شيء . فاذهب الى اي مطعم شئت فتجد
ان المأكول للجميع سواء .

وفيا هما يتحدثان اقبل العبد يورق اللعب وجعل امامهم مائدة
خشب فليظة وسفحة وذهب

لتألف فارس لما رأى وقاده قائلاً اين ادوات الاكل ؟

فاجاب الاحدب : ليس من ادوات

قال : والصحون ؟

قال : وليس من صحون ايضاً

قال : والخمر ؟

قال : لا خمر فالشراب ماء قراح

قال : وما هي الألوان التي تقدم لنا وما تكون اصناف اللحم

فاجاب الاحدب قد حُظر اكل اللحم اذ لا بد لذلك من

بقر وغنم وغنمهما وجميع هذا يضطر الناس الى الجراشة وها قد مر

بالارض خمسون سنة ولم يشقها غير ث حارث

تسليم فارس وقال : اذ لم يكن من طوم اقليس من يقول ا

قال الاحذب قلت لك ان ليس من يعمل ولا من يثمر فمن

اين تأتي البقول

فكبر الامر على العلامة فارس وشق عليه الخبر وذكر شرائع

اللحم وحببة اليبض والحس والتجمل واخبر العتيق فتهتف وما يقات

الناس اذن وكيف يعيشون ا

فقال الاحذب : لكل انسان ان يشتري بثلاثة غروش حبوباً

مركبة تركياً كي يربح فيها الربح ما يقوم بحياته

فبعت فارس وقال وقد اشتد عليه الجوع : ليس لنا الا ان نشتري

ولم يكن الا دقيقتان حتى اذرد صاحبان بثلاثة غروش

حبوباً مغلفة بوزق مفضض ثم رجع العبد بالعلبة فارعة فقال الاحذب

قد انبينا

فقال فارس : ليس من خمر او نوق او غيرها

قال الاحذب : ان هذه المشروبات قد احتكرتها الدولة لما

رأت ان لا قيام للدولة بدونها فتعال معي اذا شئت الى الخانة

الوطنية

فبع فارس الاحذب وسارا حتى اتيا الى حانة صغيرة في

مدخل الشارع الوطني فدخلها فرأى فارس فيها بهيوتا من الناس
كثيرا وسات التوحش في وجوههم وقد امتلأت سطاذا من جلبتهم
فعادت كأذها جعجع الحالكين

فقال الاحدب وقد رأى اندهال فارس: لا تمجب اذا رأيت
الحالة خاصة بالناس فوسم يرغبون من ذلك القوت الكهادي الى
المسكرات فينقعون فضتهم في سبيلها

وكان الجوع والعطش قد اشددا على علامتنا فاسترجاه ان
يلق. لكنه ما شرب كاسا واحدة حتى أحس بالم في جوفه شديدا
فجعل يتذمر ويتأفف

ولما ان خفت الآلامه سأل الاحدب ان يطالع على نخاع الهيئة
الجديدة وفلاحيا وطلب اليه ان يقول به ليتخرج على المدن المجاورة
وقال: ان بلساتكم عارية عن المستزهاات والملاهي
فاجاب الاحدب تلك حالة بلادنا كلها جمعا

فابتدعه فارس قائلا: اليك عن هذه الاوهام فاني متيقن ان
في دمشق الشام من مواضع النهر والحظ ما يبالغ الصدور ويهزم
العموم

فقال الاحدب: لا اسهل من السفر الى دمشق فان الوسائل
الجديدة قد قربت المسافة بيننا

قال وما هي تلك الوسائل الجديدة التي اصبحتم تتوسلون بها

أترام تركبون الطياريات أو تستعينون بالاجنحة

قال الأحبب ما انت يا صاح إلا في غرور. فان الطياريات قد
ذهبت بحياة الكثيرين فلم يعد من يطيق ذكرها
قال: والسكة الحديدية

فقال الأحبب: تلك سكة اوشكت ان تجر الى الدولة
الخراب والدمار. فان هذه هي الدولة كانت قد سمعت فاشتريت
جميع الشركات لكنها بعد حين رأت نفسها وقد رزحت تحت اثقال
الاشتغال فان وكلاء الامنة كانوا يكاون وظائف السكة الى
احداثتهم والذين انصروهم - وكان العمل لم يبلغ بعد تمامه -
فصار جميع المتخمين يقاتلون ويتدافعون ليكولوا مدني محطيات
فنت عن ذلك قلق وتشويش. ولما ان صارت السكة الى يد
الدولة اصبح الناس يدركون ان لهم الحق في ركوبها مجازا. فتوالى
الخسائر على الدولة وضاعت ذرة حتى لم تجد مطلقا الا في ملاشاة
السكة كسوا

فيتف فارس وكيف صار الناس يسافرون

قال الأحبب: قد رغب الجميع عن الاسفار. ولما يكون السفر
للتزهة او التجارة. لما لتزهوة فليس يلقى المرء في سائر المدن من
اسباب النهو والخراب غير ما يلقاه في بلدته. ولما التجارة فلا تجارة
قد انهي السعي والعمل. ولما الغربة. ولما الذين يشاؤون الانتقال

من جهة الى اخرى فليهم الالة المعروفة بالدفع
فاشرآب فارس وشار اشارة من لم ينهم
فقال الاحدب نعم المدفع وتلك آلة متقنة محكمة
وانه ليقول ذلك واذا صرت شديد دوى فقال الاحدب هاء
المدفع فهو يسافر الساعة ١٣٥

فنظر فارس فرأى كرة عظيمة وقد انطلقت من فوهة مدفع
هانئ وسارت في عجاج دخان فإ لبت ان توارت في طبقات الجو
فقال الاحدب : تلك هي القذيفة . وان في جوفها ستة مواضع
يجلس فيها المسافرون فتدفعهم وايها حركة كهربائية الى مسافة
مرحلة فتسقط في موقف معين فتدفع منه الى موقف ثان ومنه الى
ثالث بحيث انها تجتاز في بضع دقائق عدة مراحل

فهمت فارس قائلاً ذلك من افضل ما يكون ! انكني ارى
ان المسافر لا يتفككه بمحاسن السفر ولا يسهمة ان يرى من جوف تلك
القذيفة شيئاً فضلاً عن ان في هذه الالة اخطاراً

فاجاب الاحدب اما محاسن السفر فليس هنالك محاسن واما
الاطار التي ذكرت فهي جهة كما رأيت اذ قد يتفق ان تسقط
القذيفة الى الارض قبل بلوغها الى موقفها او ان تنفجر انفجاراً
وهناك الطامة الكبرى . ولكن لا تكون عجة بلا كسر يرضى ...
فهبل ترى الان ان تتركب للدفع فهو يسافر بعد ربع ساعة

فاجاب فارس كثير الله خيرك . فان ابقي هنا احب الي من ان
تحملي تلك الآلة المشؤومة
فقال الاحدب لا تخف ان السفر فيها لذيذ لذيذ
فقال فارس : هل سافرت فيها مرة
قال لا ابدا

فاطرق فارس وقد اقلقت تلك الاخبار ثم التفت الى الاحدب
فقال : لست احب ان اثقل عليك واعدوك عما انت ذاهب الي قضائه
فاجاب الاحدب : كلا لا ثقة منك وليس لي عمل بل اني اقضي
نهارى وانا سفير الضجر والملل . ولم العمل وقد احتكرت الدولة
جميع المهن من عشر سنين وانتزعت من يد العثمانيين حق التملك
فصرنا غرباء او عابري سبيل وقد كنت فيما مضى خياطاً وكنت
أراني سعيداً

فقال فارس : أو لم يعد لك ان تخطط
فاجاب الاحدب قلت لك ان قد حُظر العمل على الناس عامة
قال : وكيف تقضي نهارك

قال : اقضيه في انتظار المساء فاذا جاءت الساعة الخامسة اعمل
كباقي اهل بلدي اي ادخل داري خشية النصوص والقصة فان
الطريق من تلك الساعة تحير لهم وتراهم قد اتفقوا اتفاقاً غريباً
عجيباً فهم يتدنون الساعة الخامسة مساءً ويتهبون عند الساعة

الخامسة صياحه

فهتف فارس لست افهم ما تقول !

قال الاحدب : لما ان الفت الدولة احكم الموت تدرجت بعد ذلك الى القاء سائر العقوبات بدعوى ان التأديب بالراحمه يسقى على البشرية ، فلم يعد من عذاب ولا قضاة ولا معاصم ولا جنود ، وقد اقتصرت الدولة أيضاً على التهذيب الواسع ولاشت جميع الادبائ قاطعة فارس قاتلاً وحرروا الشعب من عبودية الكهنسة والشيوخ والطاغيات

قال الاحدب : نعم لكن ذلك كان ضللاً لا أي ضلال . فان الدولة بالعلماء الذين تمت العمل والشرف وراح الاحداث يمشون على الخلاعة والفحشاء ثم انهم لا يمشون ان يصيروا سكارى وسفكة دماء حتى كثر عدد الفظائع والجرائم كثرة عاتية وحتى لم يعد من يأمن على ماله وشرفه وحياته

فهتف فارس لقد ادهشتني يا صاح ولبستني فأنى يكون ذلك وكيف يدرأ الناس عن حياتهم

قال الاحدب : ان القمة يمشون هياج الناس عليهم ، فان السواد الاعظم اتفقوا ان يهيجوا حيناً بعد حين ويتألبوا على اصحاب الخبايات فيشتدون حدهم ويعقونه في شجرة فاذا لم يذهب شقه القطة فيكون في القليل كخيال يفرع العصفير

فقال فارس متعجباً : ان لم يتور الناس ان يستغيضوا عن تلك
الادب ان بدى علي اجباري

فاجاب الاحدب لقد ذهبت ادابهم في ذلك ادراج الرياح
فانهم لم يخرجوا ذكر الله من معاهد العلم حتى لحقت الامانة
والصدق والشرف والتهذيب فعاد الطلبة غلاظ الرقاب اجلافاً و
قل اصبحنا عجوات لا عقل لها . . . لما لان فاني وودعك فقد
نوشكت الساعة الخمسة ان تصل وبالت الطريق غير امينة

ورأى فارس ان التوافق تغلق والابواب ترواح وتضرب وفيها هو
ينكر في كل ذلك اذا باصوت عمت واصوت احاطوا به وتألوا
عليه وهم يصيحون صياح الفرج . فلزم العلامة ذعراً وطلب الحرب
فتلقاه احدهم بعضاً واستلب الاثر ساقته واختطف غيرة مصره
فجعل فارس يصيح الرحمة الرحمة ! الا العلامة فارس ! . الا من
اشياح حزب الاشتراكيين . الا من الذين سعوا في ملاشاة احصتهم
بالوت فالتبروه وانهاوا عليه بالضرب والسب وصاح به احدهم
لقد مضى ايها الحرف على الفاء الحكم بالمرت مائة سنة واكثر
وصاح غيرة للجهنم عليه . فتجاذبت الاكف وتناولت العصى وهو
يصيح ويستغيث

وما فتح فارس عليه رأى نفسه على كرسيه في معبده والقناني
من عواليه وقد سقط بعضها على الارض وتعلم فجلب الجرس وقرة

شديد آ فابتدر الخادم الباب فصاح فارس أين القننة أين النصوص

فبهت الخادم وبسط يديه قائلاً: القننة...؟

قال نعم أين السكاري والاحدب أين هم...؟

فزاد عجب الخادم فقال اي سكاري واي احدب... ما بك

يا مولاي...؟

قال فارس نعم نعم في الشارع الوطني سنة ٢٠٠٩

فهتف الخادم ٢٠٠٩...؟

قال فارس نعم نعم في اي سنة نحن ؟

قال الخادم نحن في سنة ٨ ١٩

قال فارس والمساواة العامة

فزاد اللهال الخادم فقال لا افهم ما تقول فكأنني بك قد

حلت

فتوقف فارس هنيهة ثم قال: قبحاً له من حلم عاقل...؟

لكن الذي ليس هو بحلم اني احس بالام مبرحة

فدنا الخادم منه وجسده فقال نعم ان يدك ياسيدي حارة كالوقيد

فزاد اضطراب فارس فقال: هي ولا ريب حمى محرقة... أو لقد

فطنت... فقد ابتلعت ولا شك من الغاز المخدر... افتح النوافذ

يا مسعود... أو كدت اختنق... واقتني الماية

وقد كانت حالة فارس في الواقع خطيرة

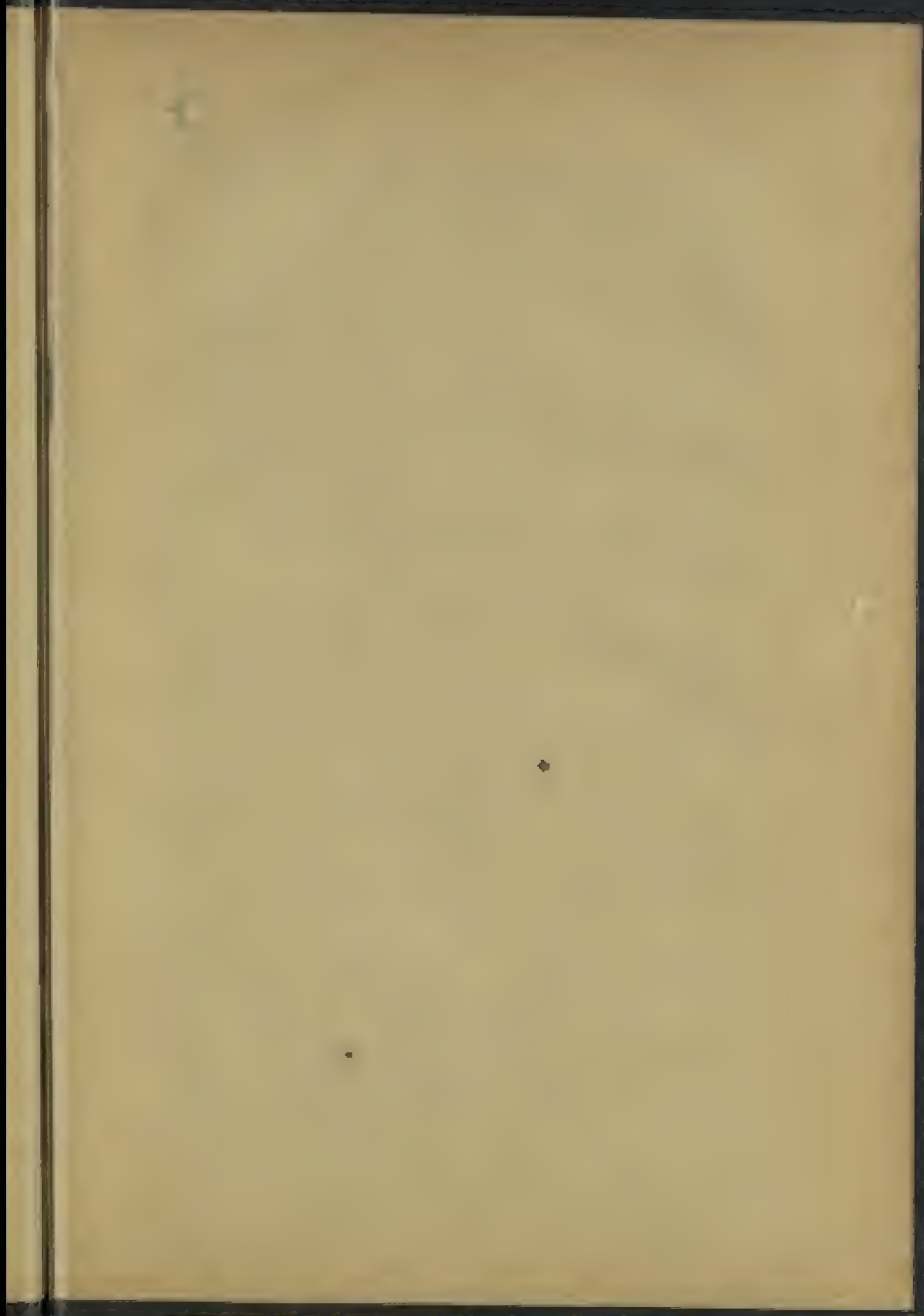
فقال الخادم لا تخف يا معلمي فما هذا الا ما يسى بدها السمكة
 لكن صدر فارس كان قد ضاق حتى تعسر عليه التنفس
 وزأى الخادم لرجاف سيده فقال اريد ان اأادي باهل البيت
 واشتد ارتعاش فارس فقال متاجلاً... مسعردا... قد دة اجني
 فصاح الخادم: مر يا سيدي ما تشاء لهما تريد؟ نعم ان
 حالك سيئة لكن جبل الرجا لم يقطع بعد..

- .. مسعرد ..

- .. سيدي ..

- .. ان ما رأيته في المنام قد عدل لي عن رأبي وكشف
 ضلالي فكان ذلك عقاباً لكبريائي
 - أأستدعي الطبيب؟ ..

- .. نعم .. علي بطبيب وامسك قبلي كل أمر اسرع وأني
 بكاهن...



توبه خائن

توبة خائن

كانت ليلة الخميس من ليالي كانون الاول سنة ١٨٧٠ ليلة
عائلة: التمر فيها الضباب حتى حجب عن فريسة «ليكيسل»
مهاجسح السماء. وصفت الريح كأنها ذقنة على ذلك الصقع.
وتحلف الرعد ينذر الناس ليصرفهم من اتباع الحرمات الى قضا
القروض. واقام الواجبات

فكان الاب جيرار - كاهن القرية المذكورة - في ذلك
الحين الى جانب النار يدفع سطاوة الحديد وهو يفكر في شؤون
دعيته التي مضى عليه في خدمتها الاعوام الطوال. وينظر في عواقب
تلك الحرب الضروس التي انتشرت بين فرقة والمانيه فصادت
تجبر الى الوطن الحراب

وبينا هو كذلك اذا بالباب يقرع. فنهض الكاهن الشيخ
ليفتح فخطر له ما لوقعه. فقال في نفسه: قد بث هذا الشبح في
لوحينا العيون والارصاد حتى بتنا نحشى مباحة العدو في كل حين.
فمن الحكمة أن استكشف عن الطارق قبل أن أفتح
فوقف الى جانب الباب ونادى: من الطارق!

فاجاب القارع : جنسي فرأني جن عليه الليل فضل السيل
فأني يأتك الضيافة

فنهت الكاهن : أهلاً بجنسي الوطن وسهلاً ! وأسرع الى
الباب ففتح وقال : ادخل يا بني

وكان الطارق قد علني بصره الظلام فاختلجت عينه عند
لقاء النور فما سكن رفيفها حتى نظر الى المضيف شرباً وهو يركم
ما ضمت نفسه الأمانة بالسور

أما الكاهن فلم يلحظ شيئاً من هذا بل أغلق الباب وقال
للمضيف اجلس يا أخي وانشأ ملائيك واصطبل فأني أراك
تضطرب من العرد . ومن حسن الحظ أنك أتيت في الوقت المناسب
فقد كنت موشكاً أن أتعشى فما إختلت ترفض مواءمتي اذ لا بد
أن تكون جوعان

فأومأ الجدي برأسه إيجاباً الرضى وعاد يقالب كفيه فوق النار
فنادى الكاهن : يوسف ! يا يوسف !

فأني صوت من بيت المونة يقول : ها ، نذا ، وما هي الا
لحظة حتى دخل شيخ قصير جداح فوقف بغتة وقد رأى
الغريب الى جانب سيده

وكان لهذا الخادم سحنة عبوس وانف ضخم علاه نظارتان
مربوطتان بحيط غليظ وراة أذنيه فزاد ذلك في هيئته جفاء لكنه

كان حادقاً ذا غيرة إذا ثبت نظره في الناس أدرك ما في
باطنه وكان كثير المخاوف على نفسه شديد الشك في . فلما رأى
الغريب ربه أمره فجعل يمدق بنظارته ويتفحصه فلم يرق له
سواء فهمس قارلاً : يا ماديوسف احفظنا . وانتفت الى معبد
وقال : من هذا ؟

فاجاب الكاهن : أما ترى اهر جندي فرسي

فلم يدم الخدم وقال : بيا

فساء الجندي كلام الخادم فنشر اليه وقد حررت عيناه
لكنه كتم ليطه وتجلد

أما الكاهن فلم يعب بكلام خادمه بل لأمه بلطف وقال
له : لا تنس يا عزيزي الوصية الثامنة من وصايا الله بل ضعها نصب
عينيك وهذا تقدم لنا الحساء فلا بد أن يكون ضيفاً جامعاً
فقال الخادم مفتاحاً : ماذا او تشاء ان تأويه ايضاً عند
قال الكاهن : نعم افعيل في قفساء ما أمرت به . فلم يذ
يوسف بدأ من تلبية الأمر

ولما مد الحائط دعا الكاهن الضيف وقال له : رجوتك أن
لا تعبا بكلام الخدم وأن لا تفتان منه فهو مخلص أمين . لكن
الشيخوخة صيرته سي . الظن كثير الخوف حتى صار يرى في
كل غريب عدواً مخيفاً

فاجاب الجندي : أجل ! وظاهره يدل على انه شيخ خرف
ثم نادى بخمسة الحيا . بشرهة ونهم
فقال الكاهن بعد حين : أراك غرماً شديداً الجوع . فيمن تريد
من الحيا . ايضاً

فلم يرفض الضيف بل أدنى صحنه من الكاهن فلام له . ولما
قدم اللون الثاني شطره وأعطى الضيف أفضل شطريه . فأكب
هذا يزدرد الطعام حتى كأنه لم يأكل منذ أيام
فكان الكاهن ينظر إليه مسروراً حاسباً ان الضيف قد
شرفه بجوسه الى مائدة القسفة

ولما انتهى من الأكل قال الكاهن . أما الآن فقد نلت من
الراحة فتنفض وقص على أسباب انفصالك عن المعسكر وداعي
مجيئك الى هذه الدواحي وقد انتشر فيها الأعداء .

فاجاب الضيف ان لذلك سبباً ساذجاً وهو اني بعد موقعة
رامبرقيليه وقعت في يد العدو فقايسيت الأهرال . ثم قبض
الله لي الفرج فتخلصت من شباكهم . وها قد مر في ثلاثة أيام وأنا
طريه خائف أن يعثروا علي

قال الكاهن . والآن تود اللحاق بكيتك

قال : هذا لا بد منه

قال : عوفيت يا صانع واني اراك جندياً بأسلاً فما اسمك ؟

قال : السبي يعقوب الامرسيه

قال الكاهن : اخبير انت بهذه التواحي ؟

قال : كلاً فاني من باريس

فاجب الكاهن : نعم وفطحتك تشهد بذلك وعما لي اذكر

لك امورا أحسبها تفيدك

قال : تفضل

قال : أتاني ان فرقة من الكتيبة التي أنت منها قد خيمت

هذا الشهاب بضواحي « لانجر » فلا سبيل ان تنضم اليها الآن وتنجو

من مكر من الالمان الا اذا اخذت طريق « فافري » و« مونييري »

واشارمي »

افهمت لا تسمى هذه الاما.

قال : انت انماها قد وعت ذاكرة قرية

نقال الكاهن : وانك تجد في قرية فافري فرقة

يقودها القائد جيرار اخي وحسبك ان تطلعه الى ما كان لك معي

فيتلقاك بكل ترحاب

ثم بدا الكاهن خافوا فقال للجندي ألا يسعك يا اخي ان

توصل هذه الرسالة اليه

قال : ولم لا ؟ فعاجتك على الرأس والعين

قال الكاهن : ان الامور التي فيها هي من الامة فكان

فلا حاجة إذن إلى توصيتك بكتبتها لأن تسليمها إليه يدا بيد
وما قد ركنك إليك واستوثقت منك

أما الخادم فكان مصفياً اليهما فجلس قنلاً، ثم أخذت
يا معلمي يا نضع فاني أدري من هذا الجندي جاسوساً ما كراً.
فقطب الجندي وبدا الغضب في وجهه فقال للكاهن : قد عيـل
صبري. فاحتفظ الكاهن من خادمه وأشار إليه أن ينصرف ثم
التفت إلى الجندي يطيب خاطره ويستعطفه ثم استودعه الرسالة
وقال له ارجع في أنها تصل إلى صاحبها بحبيصة سالمة. وإني أظن
تكون مكرورة أظلمك على ما تتضمن فلربما دعت الحال إلى تزييقها
وحدث أن اخذتها فاليك صورتها :

الخي العزيز

قد رحت كمية من الألمانيين يقودها شارل فردريك
وخيت هذا الساء بغاية الدردار فرأيت أن أرسل إليك هذه
الرسالة مع جندي أمين يسعى أن يلحق بكتبتك الخوا
وكان الجندي يسمع تلاوة الرسالة وهو لا يكاد يملك النفس
فرحاً. لكن باطنه لم يخف على نظر الخادم وأنه وقف بعيداً
يحدّد النظر إليه ونظاراته تهتز من غضباً وسخطاً
أما الكاهن فلم يتنب في شيء بل أعطاه الرسالة ورافقه إلى
خارج الدار ليده له على الطريق

فتبعهم خادماً من خلفه فالتفت إليه الكاهن وقال : حسبك
يا يوسف ! عد إلى عملك !

فعاد المسكين وهو يحرق لأرءه لاناً معلماً على فرط صفاء
نيتة ، وبعد ان هداه الى الطريق قال الجندي : ألم تكن يا بخت عند
العشي في تلك الغابة التي ذكرتها لي منذ قليل

قال نعم : وهي غابة الدردار فيها ، لكي انصحتك ان لا
تعود بنفسك فتسلكها فان فيها العدو فظلاً عن انهما ليست
بطريقك

فذهبت الجندي سرا وسارا

ولا بلغا مفرق الطريق ارشده الكاهن الى السبيل وكرر
عليه الرخصة ثم ودعه وقفل راجعاً الى داره

فأخذ الجندي الطريق التي هداه الكاهن اليها . لكنه ما
أمن الوقيب حتى اتجه الى الغابة وسار وهو يشاكي النفس ويقول :
لا شك ان هذه الخدمة غلاً شارل فودليك فرحاً ، ومهما تكن
فظظته فلا بد ان يكافئني بما وقع الاتفاق عليه ، وراح يهني
نفسه ويغبطها بما سوف يجني من الخيانة

ولما اقترب من معسكر العدو ابتدره الخارس متادياً : من

الرجل !

فلم يقتض الحائن الجواب اذ كان يعرف كلمة التعارف
فأجاب « غار الظفر »

فقال الحارس : أقبل !

فلما يعقوب واخرج من جيبه وساماً اراده للحارس ومن حتى
بلغ مضرب القائد فرديك

وكان فرديك كهلاً في نحو الأربعين من سنه ذا عينين
سجراوين ووجه دميم طبع فيه الحب والدماء

فلما رأى يعقوب مقبلاً انصب واقفاً وقال : مسا وراك
يا لامرئيه

فأجاب : وراي خبرك فيه فائدة ومرة . لكنني لست
أعلمك عليه حتى تريني مبلغ كرمك

قال : قل ولك عليه ما يستحق

قال : أريد انني فرتك

فانتفض القائد كلام يعقوب وقال : ما خطا : قصد البست

لمجتك نغمة السيد المطامع . اذا تدري ان لحظة اريد لا تخرج الا
من فم ذي الشوكة والساطة . فكأن بك تجهل من تخاطب او
ذاتك اني لو شئت لجعلتك الآن لجواب الجنود طعاماً

فهلح قلب يعقوب فعض من صوته وقال كما تشاء . يا ولاي .
فواصل القائد الكلام وقال : وان كنت على ريب فيما أقول

قتل ! ... وإخافت لما تنس أنك لولا قضي نكحت الآن رهين
السلاسل والقيود

فقال يعقوب بصوت خائف : لا ، لم أكن لأنسى فضل مولاي .
وعا قد عدت من الاخاف والاحراج فدعنا من ذلك
فقال القائد : لا لست ادعك ! اذ قد يخلق بالمرء ان يذكر
حيناً بعد حين ما يجدي ذكره نفعاً . فاذا ذكر يوم حملت الهوب بل قل يوم
ادى بك القودر انت ورفقاؤك فاقبتم بنفوسكم في مكان كان
جنوداً فيه كامين قتادوك وايهم الي

وإخائي عرفت لأول نظرة ما انطوت عليه من الفشل والخبث
فلم أكد سمع هجعتك حتى قلت : لم تخفي " فواسي " فإن هذا إلا
من الغفيلين الذين ليس تحتهم حائل . وإن ضواحي باريس لتغصب
بأمثال هؤلاء الأعرار

فقال يعقوب : حسبي يا مولاي حسبي . فإذا ظننت أني جئت
أشد عندك الأمانة . .

فقاطعه فردليك وقال : لا لا احسب الأمانة ذاتك . لكن
تلك النعمة التي أيتها هجعتك جئت عليك هذا

أما الآن فسا لنا ولذلك فلنغلق هذا الباب . فانك لم ترد ان
تكون كسائر رفقائك الألى استدعاهم السجن الى المانيا وأحلبهم
بأعناق جوفهم . بل أنك عفت ورأيت ان الاصلح لك ان تكون لنا

يداً على قومك وعيناً

وقد وعدتك قبل ذلك بكافأة مالية

فيتف الباريسي : لقد أصبت . واني قد طببت انفي فرنك

ليس غير وما ذلك في جانب ما أطلعك عليه بكبير

قال : ما هو سررك ؟

قال : تاني ان كاهن ليكيل يسمى في استعمال شافطهم

وقد حاول ان يعلم القائد جيرار بوصولكم

فصاح القائد : ما تقول !

قال : أقول ما تأكدته بنفسي

قال : آيد قولك

قال : ليك . ولكن عني بتأدية المبلغ المتفق عليه فثبت لك

قولي بدليل لا يرد

فاغتاط القائد لاسلح الفرنسي . نكتة تجلد وقال : رضيت .

ولكن ويلاً لك اذا كنت تهذي وويلاً

ثم اخرج من محفظته ورقتين كل ورقة منها بالفرنك

واعطىهما الخائن فتلقفهما اللئيم وجعلها في بطانة معطفه ثم تزع

فانسوته واخرج منها الرسالة

فاخذها فردليك وفضها وما اطلع عليها حتى استشاط غضباً

وقال : كيف توصلت الى هذه الرسالة الخطيرة

قال : لم يكلفني الأمر أن أتق عشاء فان الكاهن كاتب الرسالة
هو اخو القائد جيران وان هذا القائد مخيم بجوار فاقربني فكلفت
بإيصالها اليه

فيتف فردليك : نعم المكلف وجدا الرسول ! ولكن اما
عندك غير ذلك مما يهمني الاطلاع عليه
قال : لا

قال : حسن ، وها اني اطلقك واخلي سبيلك ، لكنني اطلب اليك
ان تلتحق بككتبتك فتتضم اليها وتعود تطلقني على حركاتها
وسكاتها فلي الطائر اليسون
فودع الحائن القائد ورحل

فعاد فردليك الى الرسالة يقرأها وهو يتلعب غيظاً ثم قال : لو
رصدت هذه الرسالة الى صاحبها لرحب اليها بجله ورجله وفاجأها
دخن في هذه الخلوات آمنون فاباد ذكراً ومزقنا شر ممزق ، ...
وكل ذات من دهاء ذلك الكاهن المشؤوم . ولكن لينعم بالآ
فلسوف يرى عاقبة المكر ويحني ثمة الخيانة

...

وسار حائف والسرور يرتج عطفه حتى بلغ إحدى الغابات
المجاورة فسمع ضجيجاً من بعيد فتوقف حذراً ونشر اذنيه ليلتقط

الحبر فلم يسمع شيئاً فقال: ما هذا الا حيوان سمع وطأ قدمي
فولى مندمراً

ثم واصل السير وهو يقول: ما كان الخوف يناني حين كان جيبني
فارغاً اما الان فيمد ال حشوته ما لا صرت الخزع من كل شي
وانه ليقول ذلك اذ تولت رقبته حزمة ضعفت صوابه فصرخ
صرخة عظيمة واستلقى على قناه...

ولا عاد اليه الرشد رأى جسمه وقد ارتضض وتيهشم وأحس
بالم في رقبته شديد. فأمر يده عليها واذا هناك جرح واسع والدم
منه يسيل

فحاول النهوض ففاجأته وعشة ارجفة وهبت ريح صرصر
جذبت الدم في عروقها فتفتح عينيه وصرخ: الثلج الثلج...
وكان الثلج قد تحدر زمان شيسان الخاق بغزارة حتى ناد
يغمره ويكفنه فحاول النهوض مراراً فلم يستطاع الا بعد الجهد.
فأسند ظهره الى جذع شجرة وصار يتفقد اعضاءه ويحسها فوجدتها
سليمة. ولولا جرح رقبته لكان في حالة راضية

ولما استراح قليلاً ذكر الورقتين فضرب جيبه فاذا هو مكتوب
فارغ فصاح صياح الحية واندفع يكدف ويلعن

ثم صلب الغضب يأس شديد فيقف: واخية الامل واضياع
الغضب انه ان هذا لم يخطر لي ببال. لقد قتلت ثمة سعيي فلم تجدني

الحياة نفعاً. قبحاً لحظي ما اشقاه وأفقر لتضيي ما أرداه. ثم بدا
في خاطر جديد فتعزى وقال: ان دوائي الريح في المهنة التي
الاولها لكثرة متعددة. فاست البت ان استعيز ما سألني
النصوص فعلي لان ان اسعى في لقاء ماوى آدي اليه فاستريح فيه
بقية لي ثم افكر في استنباط الوسائل واحتيال الخيل

فتشجع وتشد واستأنف السير فما مشى خطوات حتى ابصر
من خلال الاشجار الجرداء وميض نور

فقال تعجباً ما هذا النور. أو سدل الثلج على بصري سجاج
السمي فضلت السيل. فان الطريق التي سلكتها بعيدة عن البيوت
ولكن لا بأس في ذلك فعلي ان اقصد هذا النور لادى ما يكون
من أمره

وما كان الباريسي بعيداً عن ذلك البيت المفرد الذي
بدا منه النور سوى مائة خطوة. لكن الشعب كان قد اضعف قواه
فشعر كأن قد انثمت وكتباه ثم اخذته رعشة شديدة فخر
صريماً

فلم يؤمخاضاً من ذلك الا ان ينادي ويستغيث
لكن صوته الضعيف لم يكن يسمع مع هبوب الرياح العاصفة
فصار يمر نفسه ويأخف على التلويح مستعيناً بيديه ورجليه حتى
خافت قواه واسترخت اعضاؤه فتدند على الخضم ولادى بصوت

خانو: الي يا آل المروقة الي ...

ولما استفاق بعد ساعة شعر ان قد عاد اليه بعض قوامه وأحد
بجراحة منعشة تسري في اعطائه ويد صالحة تفرك اطرافه فانتعش
وفتح عينيه فاذا امامه شيخ اسود فاقم وقال في نفسه
فيما بكهنة فالي حيث حللت اراني اذا هؤلاء الغربان

السود

لكن اضطربه ما علم ان ازداد وقد رأى في هذا الغراب
الاسم كاهن ليكيل بينه
فكان العناية دبرت ان يتيه الخاف في تلك الغابة وان يقع
في ايدي اللصوص فلا يخلص من مطالب الموت الا الذي كان قد
سعى هو في اهلاكه

فلما انكاهن الصالح فعزا اضطراب الجريح الى شدة البرد

فقال له :

نم يا عزيزي نم وخذ لنفسك راحة ثم تقص علي جميع ما جرى
وبينا هو يقول ذلك اذ سمع جلبة وجري خيل تطو بسرعة
فانذهل الكاهن واسرع الى الشباك ليعلم ما الخبر ...
فرأى ثلة من الجند اقبلوا ينهبون الارض نهبا
وما هو غير قليل حتى بلغت هجبتهم اذنيه فاستمع وجهة وقد

علم انهم رآه اعداء ، وهم ذوو القلوب القاسية لا يحترمون النساء
ولا الشيوخ ولا يقيمون على الاحداث ولا يمسكون عن الجرحى
فذكر رعيته وما سيقال بينه فالتفت فيه دار الحمية فعزم ان
يضحي بنفسه في سبيل نجاتهم

لكنه رأى ان يسرع قبل كل امر الى الضيف الجريح فيواريه
عن ادين العدو وفيما هو يفكر ذكر نفقا تركه له الكاهن سابقه
وكان هذا يتورى فيه ايم القشة فسرع ونادى الخادم
وكان الحيلة قد بلغوا الغناء فترلوا عن خيولهم ودار زعيمهم
من باب الدار وقرعته بقبض سينه ونادى

افتحوا ! افتحوا !

فتعجل الكاهن وخادمه قتل الجريح وجعلاه في ذلك النفق
السري والحقا الباب بكل سكينه
فكان الالمانيون خارجا يبرقون ويرعدون وهم يتهددون ان
يحطموا الباب

فنادى الكاهن : ادخلوا ! واسرع فتح

فدخلوا وهم يصيحون ويضجرون ويقتذفون من الشنائم ما
اوتج له المكان

فقال لهم الكاهن : من تطلبون وما تريدون ؟

فنظر اليه الزعيم وهو لردليك نفسه نظرة الغضب ثم التفت

الى الجنود وقال : اقبضوا على كل من في الدار واجتثوا حتى في النمل
الزوايا

فلتصب الكاهن وقال بعزيمة وسطان : الي اخرج على انتهاك
حرمة بيتي

فضحك الزعيم وقال : سوف تخرج فيها بعد وما الان
فانت أسيري

فهتف الكاهن وقد اخذه الانذهال : اسيرك !

وصاح الخادم : نأسرون معلمي ! فني شر صنع !

فالتفت اليه فردليك فرأى منه شيئا محرما فقال له اصمت

فهذا لا يعنيك وأشار الى الجنود ان قيّدوا هذا الشيخ الخرف

لكن القبض على يوسف لم يكن امرا سهلا ولا سريا وقد

هب يقادم بكل قواه فدنا منه الزعيم وجعل يلكفه

فغضب الكاهن وصاح اليكم عن الخدم ! لا تسوه باذى !

فقال الزعيم هاربا : لم تعد السيد المطلق في دارك . فيخضع من

صوتك واذا كنت لا ترضى الا بالعفو عنه فلانك ذاك اذ ليس

الخدم غرضا

فقال الكاهن : ومن يكون غرضكم ! فلعنه !

فاجاب الزعيم : انت قلت

قال الكاهن : وما السبب ؟

قال الزعيم: لا سبب سوى أنك افذوت أو حاولت أن تفذر
الجنود المضيعة بفاقرني وتبنيهم أنا نزلنا بغاية الدردار
وكان الخادم يتنصت الى كلام الزعيم فادرك الخيانة والخبلى
في الامر فقال في نفسه: آه قد صدقت فراسيتي في ذلك الضيف
لنسيم وزال الشك باليقين فما الخائن الا هو هو بعينه
وقال الزعيم للكاهن: اهل سرك الخبيرا

فلم يجب الكاهن وقد تولاه العجب من اطلاع شاكيه على
الامر فابث متحيرا

فقال الزعيم: لا تحاول الانكار فان في يدي شاهد عليك
لا يد. قال هذا وابتدأ الرسالة وادناها من جيب الكاهن قائلا:
هناك اقرأ!

فنظر الكاهن الى الورقة فاضطرب وقد رأى فيها خطه وقال
في نفسه: كيف وصلت رسالتي الى يد العدو. مع ذلك لم يتألم
رئيس في امانة الجندي الذي انقلعه من الموت

فايقظ الزعيم من حيرته وقال: دع التفكير والتبصر وأقر بجريمتك
فذهبت الحمية إذ ذاك في صدر الكاهن فتصالب تصالب الحق
وقال: أجل الا هو كاتب الرسالة او الما دفعتني الى ذلك حب الوطن
وهزة الفرنسيين

فاجاب الزعيم: ان الواجب يقضي عليك بالتعجب وانت خادم

النفوس ليس غير فهل تجلبت . . لا لعدي انك كتيمة القاتل
حيار تتبعنا منذ ايام وتسد المغارم في وجوعنا . ولولا انك تترصد
مركبنا من على قبة الكنيسة وتبادر قومك بالانساء فكنا ظهرا
عليهم منذ ايام

واحسبك لا تجهل الشرائع الحربية وهي صريحة بينة فقد
فوتت اذن بنفسك وجئت عليها فاستعد لقاء النون
واذ ذلك رجع الجنود ولم يجدوا شيئا
قال فردليك : لو لم تعثوا على احد
فجاوبوا : لا يا مولانا وقد تقضينا في البحث والتنقيب

فقال : حسبكم حسبكم والتفت الى الكاهن يقول : لم نقش
بك ولغاشه لتفكهم برونية ما فيه . بل كان الغرض البحث عن
جندي فرنسي جرح في غابة الدردار وحمل نفسه الى هنا . فاصدقني
اخبارك سقط ادم تاتي اراما على هذا السرير تدل ان الجندي هنا
فهم يجب انكاهن بشي

فقال فردليك . قلت لك لا تحاول الانكار . وفي ناصحتك ان
تصلي على حقيقة الامر فان الشواهد تاطقة بانك عنها . وكأني بك
قد فوجئت وحوشا ولم تكن تتوقعه فتركت نقط الدم فوق السرير
وهي لا تزال مفرية . وقد ادركت الان سبب تعريقتك عن فتح الباب
فانتظروا ما تنتظروا

فسارق الكاهن النظر الى آثار الدم فايقن بحاول الاجل
وانغلاق باب الامن وأتى له ان يتأصص منهم اها الصمت؟ فالصمت
يريد في هياجهم . ام بان يدفع الجريح اليهم . . . ولكن هل يجد
من قلبه ان يدفع ابن وطنه الى الد أعدائه ويسلم جندياً قرضاً
الى الالمانيين اخصامه . لا . لا . لا . . . المايا ولا الدفايا . . .
فصاح فردريك : لقد ضاق صدري وفقد صبري . . . فيها اجبني
والأ . . .

فالتصّب الكاهن عند هذا التهديد وقال : خفّض من غلواتك
يا صاح ونهته من غريك . فليس الخوف من شأن النفوس الاليسة
ولم تكن شفتة لسانك لقرعيني او تقتصرني على نشر ما اريد طيه .
اما مخبائي فهو وفي لم يعتد خفر الذمم وعاد على رجل الدين ان يلقي
ليساً فيلتقط عهد من قد اجاره ولو حدث ان كان المجار لئماً
فصرف فردريك بنياه وقال : والان ألا ترموني عن نيك . . .
قال الكاهن : كلا . . .

فانتهره فردريك اذ ذاك وصاح : والله لا يفلحن صبح القصد
عليك حتى تصب هذه النيران الجود . واعلم ان اصرارك لا يرقد
من اجرت ولا يجدييه نفماً فاني أمر جنودي ان يحيطوا بدارك فلا
يعرجون مكانهم او يهاتك مجاورك جوعاً
ودخل الحفاد عند ذلك وقال : لا حاجة الى كل هذا التحوط

ايها الزعيم . فحسبك أن تقول لي : أمتأكد أنت أن الجندي
عندنا ... ؟

قال : نعم نعم . . .

فابتدر الكاهن خادمه وقال : اسكت ! اصمت ! . . .

فاجاب الخادم : وانا اقول لك : اسكت اصمت ! . . . فلم
يكن ربك يرضى بقتل بريء في منزل خائن ! . . .

قال هذا وقصد المخبأ وأدار لولياً خفياً فالتفتح باب سرّي فظهر
الخائن من وراءه

فقال الخادم للزعيم : ذلك هو الرجل . . .

فأسرع فردليك فرأى جاسوسه منكس الرأس وقد لبس
الخزي والعار

فكان لذلك المشهد في قلب الكاهن تأثير شديد

وسكانت ضامة الجرح قد انحلت ولم يقو التعيس على اعادةتها
فجعل دمه يتدفق . فافتح الخادم باب المخبأ حتى كانت قوى الجريح
قد خارت فخرّ لوجهه وصاح صياح الجزع . . .

فأسرع الكاهن اليه وانحنى يضمه الجرح رغمّاً عن
ممانعة الخادم قائلاً : الجريح لشهامة الكاهن وكاد يكذب
عينيه . وبلغ منه التأثر أن فاقت الدموع من عينيه وقال في
نفسه :

حقاً ان شهامة هذا الكاهن لما ينوق الطبع . فانه لم يقابل
خيانتني الا بالخير والمعروف . فقد اجازني ثم انتشاني من الموت
وهو الان مع اطلاقه على امر خيانتني يسرع الى انتفاذي بدلاً
من ان يفتنم هذه الفرصة فينتقم لنفسه ويقتي الخائن بين مخاطب
العدو

فليس جميع الكهنة اذن بلداً ولا هم قهرون متفهمون
كما كنت اسمع بل هم اصحاب الحمية والفضل يضحون بجيائهم
في سبيل غيرهم

وهذا الكاهن الذي آثر الوقوع في يد العدو ولقاء الموت
على ان ينتفض عهد رجل خائن وعما قليل ستنصب عليه نيران
الجنود او ترقه رؤوس حراجم هذا الكاهن قد كشف عن ضلالي
وكذب ما يتشدد به المتشدقون . . .

ولم يكن غير قليل حتى اقبلت وفود الصباح وانتشر جناح
الضوء .

فدنا فردايك من الكاهن وجذبته اليه قاتلاً : لقد جاءت
سائلك وحن حينك فهياً أرنأ بأسك في لقاء المنون
أمأ الخادم فما تأكد عزم الزعيم وسع منه ما سمع
حتى ثارت الحمية الفرنسية في صدره فهجم على الجنود وقد

قبضوا على سيده وصاح بهم : وراءكم يا أشباه الرجال ! .. فلن يمس
مولاي أذى وفي حياة ...

وان الخادم ليدافع عن معبده وإذا طلق نار دوى وصوت
يصيح : السلاح ! البدار ! ..

فدعر الالمان ذعراً ونظروا فإذا الفرنسيون قد اطلقوا
عليهم فحل بهم القتل فبدروا الى خيولهم دولوا عليها
مدبرين

فهاج هياج فردليك وصاح بهم فلم يلروا عليه . فارغى
وازد وجذف ولم يرض الحرب بل سل مسدسه وهجم به على
الكاهن الشيخ وسدده اليه

لكن الجريح كان قد رأى ما رأى فانسى خفية وحمل نفسه
الى جانب الكاهن فلم يطلق الضلوم حديدة المسدس حتى كان
الجريح قد اسرع وحال دون الكاهن فاصابه طلق النار فخر
صريعاً

وحاول فردليك اطلاق النار ثانية ففاجأته رصاصة فرنسية
قامت رأسه . فضرب الهواء بيديه وسقط قتيلًا

وكانت تلك الرصاصة من مسدس جزار البطل . فان بعض
القروديين كانوا قد طاروا اليه واطلعه على الخطر المحقق بهم
فاسرع بخنوده لنجاتهم وانقاذ اخيه . وهتف الفرنسيون هتاف

الظفر ووثب جيراو الى داخل الدار يهني اخاه بالنجاة
وهكذا نجح رجل الوطن والدين من مخالب الموت بفضل
الله وحماية البطل اخيه. وليس من ينكر فضل الجريح التقيس
فانه حال دون الكاهن وضحي بحياته وغسل خيائه
بدمه.

فدنا الكاهن منه وبسط له يده فصافحها الجريح مصافحة
التوبة والشكر.

واذ كان الكاهن يلفظ الحلة السرية فتح المكين شفتيه
وقال وهو يجود بروحه : اغفوا رباه ... صفحا ...



في طوماء بعبجده

في طولها بفجر (١)

اليكم أذف اليوم خبر الحادثة الهائلة التي كلكم يتوق الى
كشف الستار عن دواعيها ويشاق الوقوف على أسبابها والسواد
الاعظم فيما اظن لا يعرف كيف جرت ولا لم جرت ومن العار
أن يجهل الأدباء تاريخ أكبر حادثة وقعت في قاعدة المملكة
ونزلت بسلطانها في عصر أخص صفاته التفتير عن الاسباب
والتنقيب عن الحقائق وهذه الصفة هي شعاره وسمة لوانه
وأما الحادثة التي ارمات اليها فهي خلع عبد العزيز ومقتله
وقد كان انطلاق اللسان بذكرها أيام حبس الامة والاقلام بما
يسوق الحين ويحفر القبر. ولذلك استمر مستترا تحت ذيل الرهبة
حتى طلع ضياء الدستور فهتك حجاب الاستبداد الذي كان
مسدولا على النظائر والتكرات
وقد رأيت تلخيص هذا الحادث من المواضع التي يترتب على
نشرها فائدة لمن يحكم عقله فيما يقرأ أو يسمع ويأخذ لنفسه نتيجة
نافعة فأقول:

كانت المملكة العثمانية أواخر أيام عبد العزيز قد هبطت
من قمة الجبل الى قعر الهوان لأمر كادت تدخلها في حشجة
الموت

و اول تلك الأمور انه لما اتت الثورة في الروم الى
واهرسك والسررب والجيل الاسود وكريت ونهضت هذه
الولايات في طلب الاستقلال والخروج عن سلطة الدولة العلية
وذلك بما دسه الروس فيها كان عبد العزيز متقاداً لآراء محمود
نديم باشا الذي كان اغناطييف سفير روسية في قاعدة المملكة قد
استرقه بالدرهم والدينار وتذرع بنفوذه لتحقيق اماني الروس
بعزل الأكفاء المحضين والرجال الحكماء من مأموري الملكية
والجندية الذين شهدت لهم الاعمال بالحكمة والاخلاص وبشفي
كثير منهم واستبدلهم بالاغرار الماذقين من لا يفهمون للوفاء
معنى ولا يعرفون الى حفظ الذمة سبيلاً. حتى صارت الدولة بعد
ذلك في يد محمود نديم باشا يتصرف فيها كيف شاء أو كيف
شاء اغناطييف

والثاني : نهب بيت المال الذي جبر الى الدولة الافلاس
فأمست راحة تحت أحمال الدين الثقيلة واضطرت الى الاستدانة.
فأبى أرباب المال من الاجانب أن يقرضوها إلا بضمانات
اهظة

كل ذلك وعبد العزيز لم يحضور العباب الصراع ومقاتلة
الديوك وما شاكل

وكان يعتقد ان دخل المملكة مختص به لا يحق لاحد ان
يناقشه الحساب فكان يتناول من بيت المال كراتب له خمسة
وثلاثين مليون فرنك ناهيك بالاموال التي كان يذرها في تشييد
القصور والبنيات الضخمة وفي امور أخر ما أدى على الحسين
مليون نيرة وهذا ما لا يكاد يصدق وقوعه

وكان القرويون اليه يعملون على خراب البلاد بكل ضروب
الجور والاستبداد وما كان يردعهم رادع وراحوا يكسرون القوانين
ويعبثون بحقوق الدولة والوطن

اما الذي جاوز الحد فهو تشديد المراقبة على المطبوعات
العلمانية وحصر نطاق مباحثها حتى ان اصحاب الاقلام كانوا يرون
سوء ادارة الدولة وينظرون الى الهاوية التي تسير اليها وهم لا
يتجرأون ان ينسوا بكلمة فحمت هذه المضايقة بعضهم على
الهجرة الى باريس حيث انموا حزب تركيا الفتاة . ومن باريس
مدينة الحرية كانوا يمددون نبال اقلامهم الى قاعدة السلطنة
فتشق احشاء المستبدين وكانوا يصحفهم الشديدة الاهجة يطلمون
الامة على مساوى رجال الدولة ويكشفون الغطاء عن معايبهم

فذلك واشباهه أوجب الفقرة والاستمرار من الحكومة

العزيمية

ولكن لما كان الاستبداد مهيماً فوق السلطنة والظلم مقرباً
فيها لم يحسر أحدٌ على أن يشكو تلك الظلم جهراً أو أن
يتأفف منها

لكن حين الحظ لم يسمع بالسلطنة أن تنهوى في لجسج
الاضمحلال بل قيص لها بطلاً رأت فيه مخلصها الوحيد ألا وهو
الشهيد الطاهر النصير مدحت باشا شهيد الوطن وحب الملكة
فهذا الرجل الكبير تقلب في مناصب الدولة ووقف على
داخل الأمور فنظر نظارة الطبيب النضاسي وعرف أن الدواء
الوحيد لتلك الادواء إنما هو خلع عبد العزيز ونشر القانون
الاساسي

وما هذان الشيطان بالامر اليسير فدونهما ما خرط القصاد فإن
مسألة الخلع وإن تكررت في عصر الانكشارية فكانت تعد
عند عامة القوم تفريطاً في حق الخلافة والسلطنة . وممنه
القانون الاساسي تحسب بدعة ولا سيما في ملكة لم تسمع به من
قبل لأن المعارضين المقاومين خوفاً على منافعهم كانوا هم العدد
الأكبر

أما مدحت باشا فلم تحفه المعاصب ولا لوت عزيمته المشاغب

بل قام بتدبر الأمور ببصيرة ثابتة

فراى من الحكمة ان يعتمد في وضع القانون الاساسي على
حزب تركيا الفتاة وهم اصحاب الاقلام السيالة وكانوا قد اكتسبوا
ثقة الامة ومحبتها

واما في امر الخلع فراى ان يراجع العلماء وهم اشد الجميع
تأثرا من هذه الاحوال

فشاد بنائة معتزة خصصها بهذا الشأن فكان يدعو اليها
خيرة العلماء الواحد بعد الآخر ثم صار يدعوهم جميعا. ولما استوثق
منهم اخذ يثبت فيهم روح الاصلاح ويبسط لهم ما آلت اليه
احوال الدولة وأثبت لهم ان ليس للدولة مخلص الا في خلع
السلطان ووضع القانون الاساسي. وبرهن لهم ان اصول الشورى
لا تضاد الاحكام الشرعية بل توافقها كل الموافقة

فاتبع العلماء بذلك واستصوبوا رأيه وعقدوا الخناصر على
الجود بالنفائس والنفوس في سبيل المملكة

وكان عددهم يوم ذلك يبلغ الاربعين الفا

لكن مدحت باشا لم يكف باستمالة العلماء في امر يخاف
فيه جبرط المسعى بل رأى ايضا ان يتفق مع حسيني باشا فظهر
الحرية فان جميع امراء الجندية تنقاد له وكان له في قلوبهم محبة
ولجلال

فأتم ذلك بحسن سياسته ثم استقال هو وحسيني باشا سايبان
باشا فآخرو المدرسة الحربية ثم الصدر الاعظم محمد رشدي باشا .
وفي آخر الامر اقموا شيخ الاسلام خير الله افندي فألقى بجلوس
السلطان

وهكذا اجتمعت آراء العظماء على ذلك العمل الخطير . فاستحاطوا
في الامر وسكروا في التدبير على ضياء الحكمة حتى ساقوا الخلق
الى ذلك الانقلاب العظيم

أما عن حالة الاستانة في تلك الايام فلا تقل فانك ما كنت
تري احداً الا غافلاً في بحر التفكير او واضعاً على خده كف
التحير

أما عبد العزيز فكان في تلك الاثناء كما سبق القول
منصرفاً الى اللهو لا يسأل عن احوال العاصمة ولا يسأل في ادارة
الدولة والملك . فلم يكن يعلم ان اليوم المتلبد فوقه اوشكت ان
تخطر عليه سحب النويل والثبور

كانت ليلة الاثنين من ليالي جمادى الاولى سنة ١٢٩٣
(يار ١٨٧٦ م) ليلة حائلة الظلام والرياح تمصف في البسفور
تنفيم البحر وتعمده وتقذف بالامواج الى الشاطئ فتريد بهيجانها
اضطراب القلوب

في تلك الليلة الظلماء لم يكن ما ينبغي يحدث حادثاً في
قصر «طوله بعبه» يكون لها في التاريخ شأن كبير
فلم يكن في جوار القصر جلبة ولا حركة والقصر لاه
بالطرب والتصف والحراس والخبراء على كامل الأهمية وكل
الأمور جارية في مجاريها

ولكن سكان في البسفور ثلاث مدرعات غاصة بالجنود
وقد تحركت عند الزوال توهم أنها زاحقة إلى الجبل الأسود
تأديب الثوار تكفيها ما واجبت للقصر حتى وقفت ولسانها
يقول: إن لي هنا غرضاً !!

ولو كنا تلك الساعة أمام المدرسة الحربية لرأينا عجة وقت
فخرج منها رجل طويل القامة ملتحف برداً ومن حواله ضابطان
دخل غير عياب على نظر المدرسة ورفع رداءه فظهر من تحته
نظر الحربية حسين عوني باشا فاجتمع بإشارته أربعة عشر ضابطاً
جلسوا على مقاعدهم ثم أُنقِل الباب

فوقف الناظر إذ ذاك وقف خطبة ملؤها الحزن والشكوى
وبسط لهم فيها ما عم الدولة من البلاء بأعداء أسكاير رجالها
واستنفاد صناديق أمراءها واستيلاء الروس على أفكار سلطانها
فجعل ذلك العلماء والأمراء على الحكم بخلع عبد العزيز وختم
كلامه والدموع تدرى من عينيه وقال: إن الأمراء قد القوا على

عواقبنا أثقل عبء في هذه الفاجعة : فهلم يا أبطال الوطن ونخبة
الدولة . بدار إلى القصر لتؤدي واجباً يوجب علينا الوطن والدولة
والدين

فهب الأبطال جميعاً وهم يغالبون دموع التآثر وفهموا فمضة
الأسود ونفخ في البوق فاستيقظت تلامذة مدرسة الحرية كلهم
وصاح النازر بهم : البدار .. السلاح .. ! !

« وكان هؤلاء قد اشربوا محبة الحرية فلم يكن نصف ساعة
حتى ظهروا مقتعين بالحديد مدججين بالسلاح . لشوا بهينة كتيبة
منظمة إلى قصر « طوله بفرجة » فاحدقوا به من جميع جهاته

وأشار ناظر الحرية إلى سليمان باشا فدخل هذا وبعض
الضباط إلى القصر حيث كان مراد ولي العهد وطلب مواجته .
فخاف من كان هناك وإلى مراد الخروج خيفة شرك منصرف له
« كن سليمان دخل عليه وأخبره بجلوسه على العرش وبإيعاضة
الخلافة بكل صدق وإخلاص

فتردد مراد هنيهة ولما اطمأن إلى ما قالوا خرج فذهبوا به
بين العجوين إلى نظارة الحرية حيث بإيعاضة ناظرها والأمراء
الخلافة

فسكن بال السلطان الجديد وأمر فصاروا به إلى
« الطرمجانة »

أما رديف باشا فكان حين ذلك يحاصر قصر عبد العزيز
ويستمر مضارمه ويتوعد الخفراء بشدة العقاب إن اتوا بحركة
فاضطرب عوالات واذعنوا للأمر صاغرين

كل ذلك والقيامة قائمة وعبد العزيز نائم في فراشه فلم يستيقظ
إلا عند دوي المدافع فهب مضطرباً وأخذ يعد الطلقات فإذا بها
قد جاوزت العدد المختص بالحريق فصاح منزعجاً: إنها لمدافع
الجلوس !!! ...

وعند ذلك دخل عليه رديف باشا السر عسكر « أمير الجيش »
وبأخيه إن الأمة قد خلعت

فاستشاط عبد العزيز غضباً ورام أن يستغيث
فقال له رديف: التفت إلى البحر ترى البوارج تصوب إلى
قصرك المدافع، وإلى البر ترى الجيوش تستل المواضي لتنفذ عليك
إذا أبيت

فارتعدت فرائص عبد العزيز فرحاً واستطير له روحاً فسلم
صاغراً

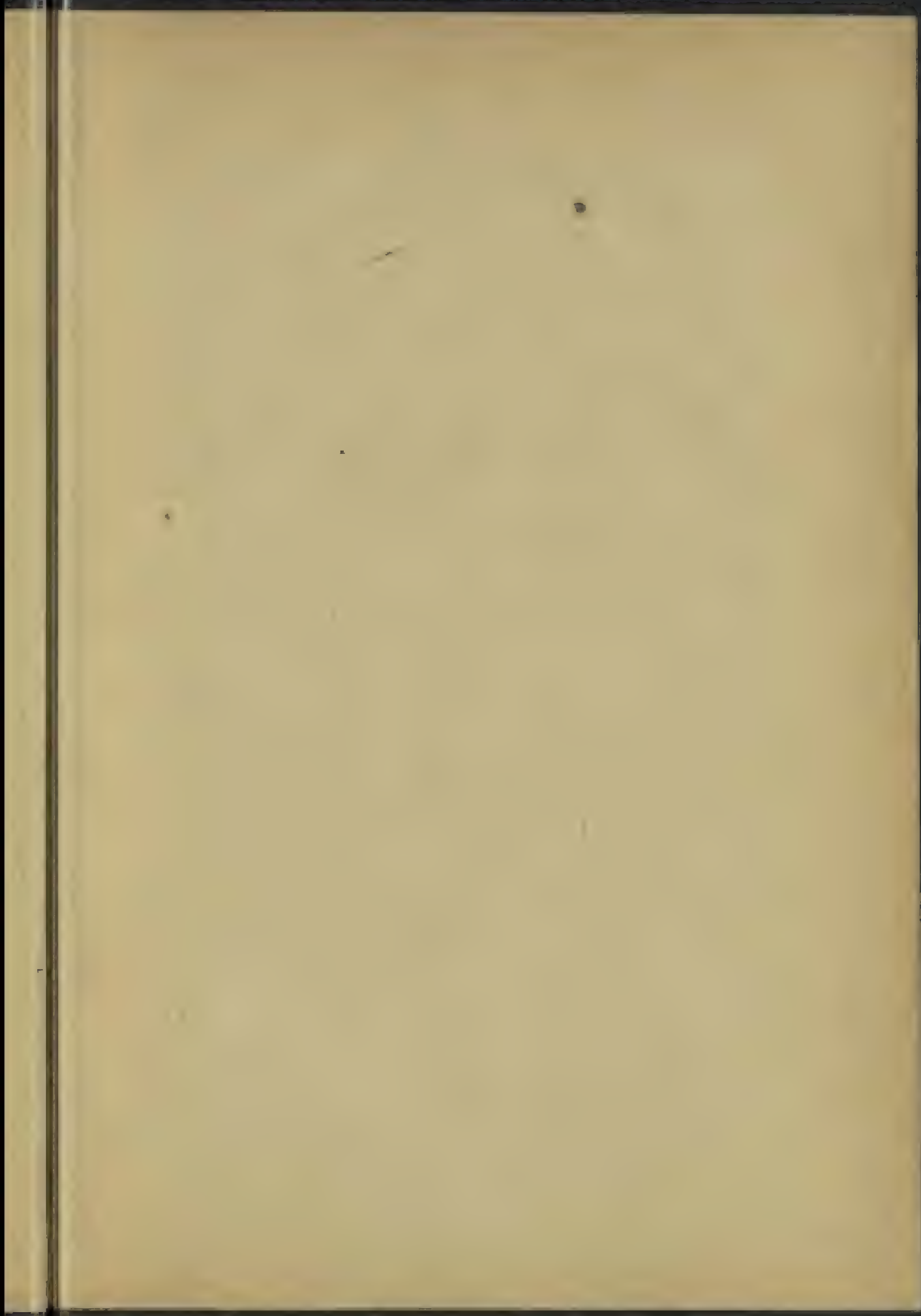
فأخذوه ليلاً إلى « طوب قابو » القصر القديم ثم نقلوه
إلى قصر « جرانان »

وبعد ثلاثة أيام أدخلوا عليه عبيداً فصدوه في ذراعه فبعضل
دمه ينفذ حتى قضى نحبه

وعكذا انتهت حياة عبد العزيز

...

أما نحن فلا نحكم بها سردها. وقد نقول: إن لا تباع
الذات وانصراف الفكر عن الواجبات مغايات ونهيات وإن لكل
حال فروضاً ومقتضيات فمن أخل بها وانكفأ عنها فلا يتوقع
سوى الملام للملأ وتزول النازلات وفي التاريخ عظة للمستكر وعبرة
للمستدر



مكافأة الشر بالخير

مكافأة الشر بالخير

بينما كنت اقرأ الطرف في مطالعة كتاب الفرنجي العبارة
عنوانه « هنا وهناك » وهو من تأليف المنيش - الأفرنجي الطائر
الصبوت والطبيب الذكر لويس فيلو - صاحب جريدة الأوفيزر
الحاملة اسمي ثار القصاحة الأفرنجية - إذ وقعت على خبر حادثة
نادرة جرت في دير سنتوبان Saint Aubin يؤخذ منه خير مثال
لمكافأة الشر بالخير فنقلته إلى اللسان العربي ليطالع عليه القراء
الكرام

قال: لما اشتعلت نار الفتنة الفرنسية استمر رهبان سنتوبان
فيه فهاجمهم الثوار ذات ليلة ماطرة وهم مطمئنون فاقضوا عليهم
وذبحوهم ذبح الغنم إلا واحدا منهم كان أحدثهم سناً وكانت
فرقة في أقصى المنيش فوسعه الحرب قبل أن يصل الفتنة إليه
ولما صار خارج الدير قال في نفسه: لا بد أن هؤلاء السفاحين
يعثرون عليّ فاحلقت بي أن لا اتعب في محاولة الحرب فيحشا على
قدمي يتوقع وصولهم

ولكن خاب سعي الفتنة ولم يهتدوا إليه

ولما مضى عليه ساعتان احس يبرد شديد فنهض يريد مكاناً
يلجأ اليه فصادف بيتاً خرباً فتواري فيه
ولما أمن شر العدو عاد الى الدير

وكان الدير قد بقي منذ تلك الليلة التي هوجم فيها خالياً
خاوياً ولم يحضر احد على الدنونة

فلما دخله الراهب رأى بقايا اخواته الرهبان مبعثرة في الامكنة
التي تركوا فيها صرعى - فدفنها باحترام وعاد الى حياته القسسية
فعايش كذلك اموماً طويلاً وكان قد انضم اليه بعض الخدام
فكانوا يحرثون جوار الدير ويحفظون على ما تبقى من املاكه

وكان الراهب المذكور كثير التحفظ شديد الغيرة على كل
لاملاك يتصدى لمن اتى بصادا في غاباتها

وكان لا يروح عبوساً كثيراً وقتها شهيد متكلاً او باساً
كان ذكروا ما نزل برقانه كان يتجدد في قلبه ويتشلى
لعيته

ففي ذات ليلة طرق باب الدير مسافران فاجلتهما العاصفة
وباعثتهما المطر ففتح الباب وخف الراهب الى استقبالهما وإعداد ما
توجبه عليه حقوق الضيافة

وكان أحد المسافرين شيخاً كرمه النظر جاني الهيئة والآثر
شاباً في مقتبل العمر وهو ابن الشيخ المذكور

فبعد أن اصطليا بنار أضرمهما الراهب لهما وأكلا وشربا
أشرك الأب إلى ابنه أن يتبها لاستئناف السير لكن الريح هبت
تعصف من جديد فدعاهما الراهب إلى أن يبيتا عنده وألح في
ذلك. وهذا ما كان يرويه الشاب فهمس إلى أبيه: أن كنت
تخشى أن لا تقبل ولقد قرعت الباب دون رأيك

فاجاب الأب: نعم واني لاشكر معروف هذا الراهب واحد
قراه على أبي لست أحب أن ابيت ليلتي هنا

وكان قلعه يزداد حتى بدا كانه يتفككت من ايدي تذكارات
قديرة فعصاه الكلام وخرج الحديث عن طاقته

أما الراهب فاحظ ارتباطه فقال له: يا صاح لا تستكمل
مبيتك عندنا ولا تك من ذلك في ضيق. فان جميع الحجر فارغة
بفضل الفتنة التي جعلت ديرة خاليا خاويا ..

فقاطعه الشيخ وقال: نعم نعم وقد تاني ذلك ... لكن
الريح قد سكنت فصار يسعنا ان نسير ..

ولكن ما اتم كلامه حتى عصفت الريح عصفاً وقصف
الرعد قصفاً فاعترا انكان واخذ الشيخ الاضطراب

فكان الراهب يعجب لتسمع الشيخ وشديد اضطرابه فاخذ
يحد النظر اليه ..

فقال الابن لأبيه: نسعك يا ابي إلى الريح والبرود فما كان

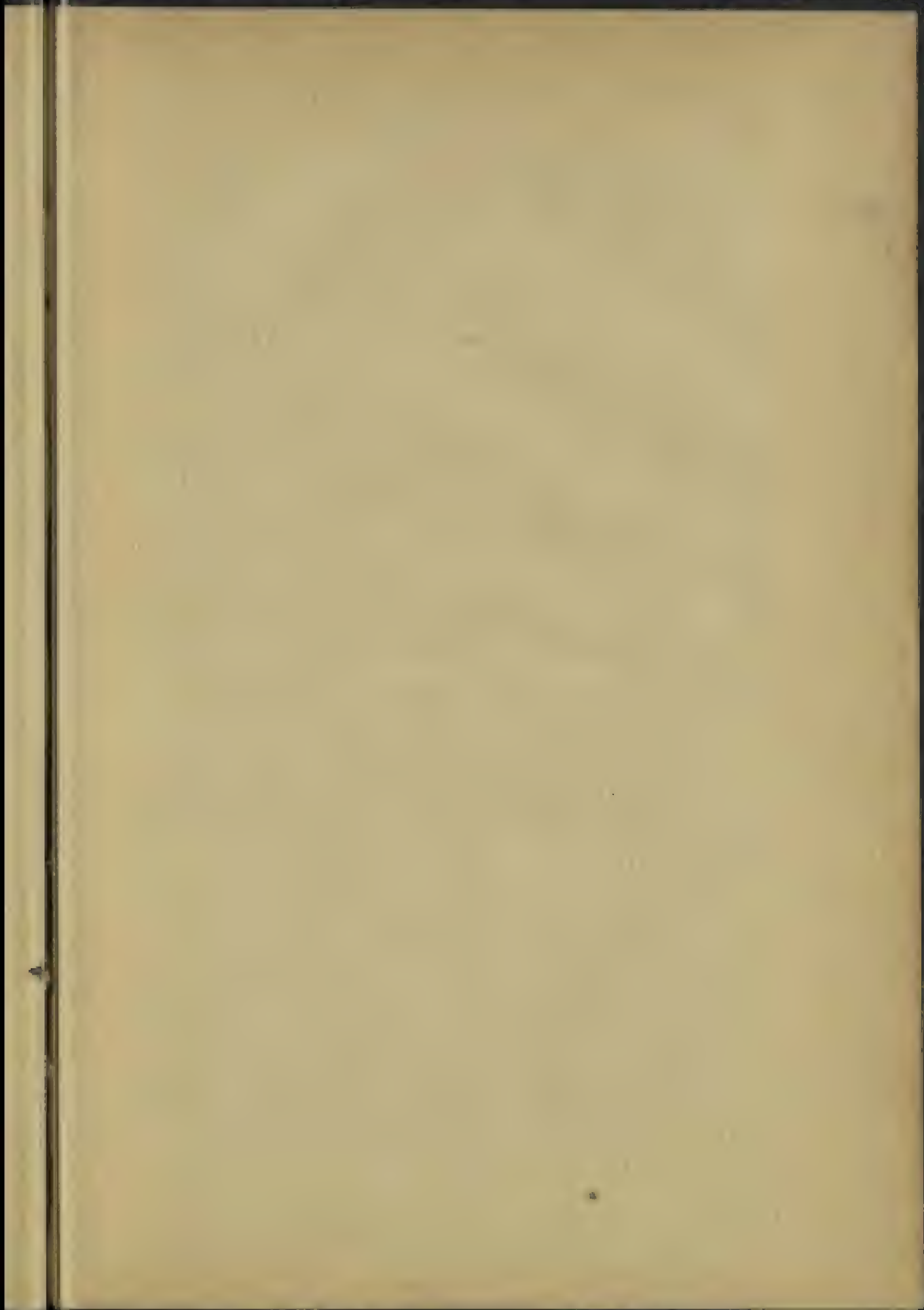
اشد كرمنا لو واصلنا السير

فتوقف الاب هنيهة ثم قال : اي ساعة الان ؟ فقال
وأخرج ساعته بدون نية . ولكن ما وقعت عين الراهب عليها حتى
مد يده وتناولها من يد الشيخ وانعم النظر فيها فاذا هي ساعة
التي تركها في حجرته ليلة هروبه من وجه القتلة فسكت ولم
ينبس بكلمة بل اعادها الى الرجل والتفت الى الشاب وقال له :
نعم هنا يا عزيزي وخذ في هذه الحجرة راحتك فهي لآخر راهب
من رهبان هذا الدير . ثم التفت الى الاب وقال : اتبعني الى حجرة
اخرى اخنها تكون ادعى لراحتك واطمئنانك

وكان صوته مملوءا رذانة وهيبة حتى لم يسمع الشيخ الا الانقياد
فتبع الراهب حتى بلغا الى طرف المشى امام الحجرة التي
لها الراهب اليها ليلة الذبحه فوقف هذا الى جانب الباب وقال
للشيخ : ههنا يسكنك يا صاح ان تستمع بل : الراحة فلا يحامرك
في هذه الغرفة خوف ولا يزورك اضطراب لانه . . . لم يسكنك
فيها دم . . .

فوقع هذا الكلام على الشيخ ووقع الصاعقة فخر على قدمي
الراهب خجلاً وخوفاً

فبادرك الراهب قائلاً : نعم يا اخي ثم بأمان . . .
وتركه ومضى نشأته . . .



مليون كل يوم

مليون كل يوم

كلما آتت فصل الصيف طرأت دولة الحر قاضية على امارة
الربيع بالاضمحلال حاكمة على النسيم البليل بالسجن او بالزوال
فيلجأ ذوو اليسر الى الجبال ويتعجلون الهرب قبل هجوم وغرة قوز
ورم ليالي آتت. فترتد الديار مقفرة خالية بعد ان كانت بشمس
الاجاب عامرة آهلة

ففي احد اصال قوز من العام المنصرم كانت الشمس قبل ان
تشد رحلها للرحيل تسدد أشعتها الى الارض فتفتح الوجوه وتذيب
الجلود حتى امتنع السير في ذلك الاصيل على انشاء السيل فما
كنت ترى ممن يركبون طريق الشام ضاعدين من يبروت الى
السواحل القريبة غير عديد قليل وهم ولا يجننى عليك ممن يضطرونهم
المعاش الى متابعة الاعمال ومواصلة الاشغال ولو تحت هيب الحر
او هواطل المطر ونفح القر

فكان ناصيف ذلك الحين متربعا الى جانب الطريق قرب
« الحازمية » وامامه جثرة من الحجارة يكسرها لتحصيب الطريق.
وكان الشعب قد اعياء فكان يرفع صاقوره ببسط وثناقل ويدعه
يسقط من تلقاء ذاته على الحجر الذي امامه ثم يعود يرفعه ويتركه

يهوي حتى يتم كسره ثم ينتقل الى كسر غيره
وكان على راسه قبعة موصى «قش» كبيرة اشترها من سوق
الزجاج بنصف بشلك ليتقي بها حر الشمس. وعلى انفه نظارتين
مخاضتان بنسيج اسود. وقد ابدي عن ذراعين سردتها الشمس.
وكان متدبياً بعباءة وسروال فتح فيهما الزمان عدة نوافذ
ومنافذ

فكان على تلك الحال كأنه من اعوان «فيلكان» اله النار
الذي جاء عنه في خرافات اليونان انه لا يزال مع «البيكلوب»
انصاره يطرقون حديداً على سنادين الجحيم

فكان العرق يتصبب من وجهه وساعديه وهو يتأفف ويتذكر
هواء بحمدون قريته ويتأمل نعم المصطافين فيها حتى صاح:
خمسة غروش في اليوم!.. أعمل كل النهار واخبط واشقى واعرق
ويحترق جوفي لأذل خمسة غروش!.. أف لها من عيشة يفضل
فيها الموت على الحياة.. ألا اسمي نهاري لأكل خبزي قدراً
وغيري من الاغنياء يتمتع بنعيم الدنيا ويدفع سطوة الحر بالمرطبات
والمثلوجات اوكم من تجيل تكر دست عنده الفلوس حتى قصر عن
عنده فراح يواربها في صناديقه ويحشو بها جوف خزائنه... آه لو
ملكيت يدي بعض ما يملك امثال هؤلاء. لكنيت اربهم كيف
أرقت الفلوس وأحضر العروس

تكني اسمي عبثاً ولا أوشك أن أحصل خبري فليست أرح
 طول عمري ناصيف الكسار أو ناصيف « المعتر » ...
 وقد كنا نؤمل أن نشر المساواة ونعصم الحرية بحسن الحال
 فإذا هي بعد هذا الخس وإشام . مظلم أكون شيئاً تبعاً أقضي الحياة
 في تكسير الحصى والاعتيا . يقضون أيامهم في القصف والملاذات .

...
 ويذا هو يحدث النفس بذلك إذا بضجيج رجعت له الطريق
 رجلاً فرفع ناصيف عينيه فرأى سيارة « أو تومويل » عظيمة أقبلت
 تصفر وتدخن وتهدر ولما وصلت إليه وقفت أمام جبهة الخبازة فقل
 منها رجل طويل القامة عليه لباس قائم ووجهه مبرقع يبرقع فاحم
 فلما رآه ناصيف دمدم وقال في نفسه : هذا واحد ممن كنت أود
 حطم رؤوسهم ! هذا غني نجس !

لكنه لم يحسر أن يرفع صاقوره خوفاً فظفر إلى القادم فرأى
 الشرر يتطاير من عينيه

فتعصم الداسق بصوت غليظ وقال : أنت ناصيف
 الكسار

قال نعم

قال أنت هو بعينه !

قال نعم أنا ناصيف الكسار بنفسه وبعينه . فإذا تريد

قال السائق : أتؤمن بالله ؟

قال بل أؤمن بالشيطان لأنني أراك !

قال السائق : كم كنت أطلبك وأسأل عنك

قال : تطلبني ؟

قال السائق : نعم . أتذكر عملك برجس الذي هاجم إلى أميركة

سنة ١٨٦٠

قال ناصيف : نعم وقد كان عمري حين ذلك خمس سنين

وكانني الآن لواء اعظمي كما أراك

فقال السائق : ان عملك برجس قد مات في مدينة نيويورك

منذ ستة اشهر وكان التوفيق قد صعبه الى السكا فجمع

فيها ثروة طائلة ومئات جيلين من ذهب وقد خلف لك الآن جميع

ذلك

فاضطرب ناصيف لهذه البشرى حتى لم يعد يستطيع الوقوف

على قدميه

وقال السائق : انت الآن يا ناصيف من اغنى اهل الارض

ودخلت السنوي عظيم هائل قيمته ٣٦٠ مليون فردك

فصاح ناصيف وهو لا يكاد يصدق : مليون دولار

يوم ! ...

اجاب السائق : نعم مليون في كل يوم وقد ترك لك عملك هذا

الميراث واطلق لك حق التصرف بدخلك ليس غير اي بثلاثمائة وستين مليوناً مائة، وقد كان رحمة الله من المشفقين على البشرية الساعين في تخفيف بلاياهم فكان في عزمه ان يقف كل ثروته على مستشفيات آسيا ومياتها فصرفت انا عن قصده وقلت له: أهلك قبل كل احد. فقال لي لتفرض انه لا يزال أحد بني عمي حياً فكيف تراه يتصرف بهذه التركة اذا اوصيت له بها. والي اري ان مذاهب إنفاقها اشق من طرق اكتسابها

أما انا فلم ازل به على هذا وذلك حتى اقنعتني فسلم برأيي. فصارت الي يدك الان يا نصيف ثروة عمك كلها جمعا. وقد اشترط عليك شرطاً وهو ان تنفق دخل كل يوم في يومه اي مليوناً كاملاً مياومة لا أكثر ولا اقل. فاسلك اذن على ضياء الحكمة واستعصم في الامر واحذر ان يأتي عليك نصف الليل من كل يوم قبل ان تكون قد انقضت المليون كله اجمع ثم تضع لائحة تفصل فيها طرق انفاقه. وما قد اخلصت لك النصيحة فالتبه اذن لنفسك واحمل بهذا الشئ الخطير

فضحك نصيف حتى بانث نواجذه وقال:

است اري في هذا الشرط الذي ذكرت امراً معضلاً فهو على جبل ذراعي واسهل علي من تكبير هذه الحجارة. فأين المال؟ قال السائق: اما المال فلا تقلق له ولا تكتوث به فانا آتيك

كل صباح حيث تكون بليون ورقاً مائياً او ذهباً ، ولكن عليك
كما تقدمت وقلت ان تقدم لي في كل يوم قرطاساً تبين فيه كيفية
اتفاق المال في اليوم السابق

فجعل ناصيف يمسح عينيه ليرى أقي يقفلة عوام في منام .
فرأى أنه في يقفلة وان الرجل الاسود امامه وقد شاهده يبحث في
جيوبه حتى اخرج غلافاً كبيراً ففتحه وقال لناصر : اخذ الآن
مليون هذا اليوم ، واني ناصحك ان لا تعود الى قريتك فليس لك
فيها راحة ولا نصيب ، ولما اصابك مواطنوك باذى فان الانبياء
هم ابداً عرضة للنوازل

فقال ناصيف : الى اين اذهب اذن ؟

قال : اعمال معي الى يروت فليست عنها بعيد ، وان سيارقي
تبلغ بنا اليها باقل من خمس دقائق . وقد فاتني اعلامك ان قد
بني فيها قصر لك

فابتهج ناصيف وقال : قصر ؟

قال : نعم قصر ساذج ولكن في يدك ان تحسنه وتجميله
وتفخمه . وقد اقيمت عليه قوماً حاذقاً يمكنك ان تشق به فقد
اختبرته وعجبت عوده فوجدته اميناً مخلصاً . ثم يسعك ان تكل
اليه امر اللانحة اذا لقيت فيها مشقة وهو يقدمها لي كل صباح
فتجلى ناصيف فرحاً ورمى بالحقاقد طرباً وقال : عشت

يا بشير الخير

فقال الرجل: هيا اذن

فوثب ناصيف الى السيارة وقعد فيها وجلس الرجل من عن
شماله ولحق على كتفي ناصيف رداً كبيراً، واحكم ناصيف
وضع نظارتيه فوق انفه وانقلب باعظلة سائقاً حاذقاً
وسارت السيارة مسرعة فكانت الاشجار كأنها تفر هاربة
عن عينها وشمالها فكان ذلك عند ناصيف امرأً جديداً. هذا
والغبار يشور متصاعداً من تحت الدواليب فيرتفع فيقع فوق الاغصان
والهواء المجهل يضرب وجه الغني الجديد. وتلك البساتين التي
يشاهدها القادم من الحازمية كانت تمثل لعيني ناصيف مروج
السعادة التي ستنبسط امامه وفيها من سواقي العز اجارية تحت ظلال
الفناء. ما يشاح الصدور ويذكر بالنعيم

وجازت السيارة بغرن الشبائك فحقة داس الزرع وواصلت
المسير الى ان بلغت ساحة الاتحاد فعطفت الى طريق السور فمرت
بالثكنة العسكرية واستمرت سائرة حتى انتهت الى حي داس بيروت
باربع دقائق. فوقف هناك امام حديقة غناء. تشرف على شاطئ
البحر ففتح الباب فدخلت بين الاشجار الياسقات والفراس الزاهرات
والمياه النافرات صعداً. فاسرع قيم القصر وفتح باب السيارة ومد

يده الى ناصيف ليعينه على القول
فالتفت ناصيف فلم يرَ رفيقه اثرًا
فالتحنى القيم امام ناصيف الخنا. بليغًا وقال: اذا شاء مولاي
ليك فليأتيني

فنظر ناصيف الى ما حواله ليرى الى من يساق هذا القلب
فلم يرَ أحدًا فارتقن انه يوجه اليه. فتبع القيم صامتًا فصعدا في سلم
من رخام بسط عليها بساط عجمي احمر غالي الثمن فكان رتبة
الناعم يتحنى تحت مداس ناصيف « اللطيف »

وجاز الاثنان بهوين او ثلاثة مفروشة بافخر الرياش واثنان
لا ثالث. فلما مقصورة فسيحة حيطانها وارضها مخشبات بخشب
احمر لامع. وفي اقصى الغرفة سرير من فضة في اعلاه اربع رمائم
من الذهب الخالص

فقال القيم لليك الجديد: هذه مقصودتك يا مولاي
فقال ناصيف: حسن. دعني الان استريح قليلاً
فقال القيم: امرك يا مولاي. وما اني ماض فارسل الحشم الاول
لغرفة سيدي. واذا شئت سمادته استخدمني في حاجة فليس
اولاي سوى ان يجعل اصبعه على هذا الزر الفضي فاطير الى خدمته
لاني لا ابرح القصر ابداً قال: وطأ طأ راسه وانصرف
فالتفتي اليك على كرسي كبير وعاد يسبح عينيه ليتحقق

الامر. ثم قال: حقاً ان في هذا لعجاً... منذ حين كنت اكسر
الحجارة على طريق الخازمية تحت عين الشمس والان صرت في
ابهى القصور. وفي هذا الصباح كان جيبى افرغ من قلب ام موسى
والان يكون فيه مليون!.. هيا نرّ المليون..

واخرج الغلاف الكبير الذي تركته له الرجل الاسود وفتحه
وافرغ ما فيه على البساط امامه فاذا اوراق زرقاء بهية لم ير مثلها
في ما مضى من حياته. وهي في عشر ربطات مشدودات بنسيج
احمر وفي كل ربطة مائة ورقة كل واحدة منها بالث فوندك. فحل
ناصيف عقدة النسيج وجعل الكل في ربطة واحدة وطلق يرفعها
في الهواء ويتلقاها بيديه ويلعب بها ثم يلقها على الارض فيلمها
ويطويها باعتنا... .

وكان الى يمينه خزانة من حديد فجعل كثره فيها واغلق بابها
ووضع المفتاح في جيبه

ثم وقف يتفرج على ما في الغرفة من الامتعة النفيسة
فكان ينتقل من متاع الى آخر بعد ان يقلب النظر فيه
طويلاً. فسر غاية السرور حتى خيل اليه ان في هذه الافراح سعادة
لا نهاية لها

اما السرير ففتنه بللمعانه وضيائه فدار حوله باجلال وتكريم
وقد اوقف نظره ايضاً ما رأى في فرش الحيطان وستارات

التعرف من رسوم الرجال والحيوانات وغير ذلك مما لم ير مثله
من قبل

ورأى الى جانب السرير مائدة نفيسة فيها نقوش جميلة وعليها
آلة غريبة الشكل ادهشت اذهلت. وما كانت هذه سوى الآلة
المعروفة « بالتليفون » المقول

ولكن لم يكن يعلم كيف يستعملها

فكبس على زر فيها فظهر للوقت خادم. واطلعه على كيفية
استعمالها قال: بعد ان يكبس سيدي على الزر يجعل هذين البوقين
في اذنيه وينادي: هيا اثم يقول: الخادم امثلاً او القيم او غيره
من حشم القصر الذي يريد مولاي. واليك يا سيدي لائحة فيها
اسماء حشم سعادتك

فقال ذايف: حسن عظيم. يسعك الان ان تصرف. ثم عاد
الى نقض ما في العرفة وصار يفتح الجرارات ويلمس الامتعة ويحس
الاثاث ويحدق النظر الى الرسوم والصور والنقوش ويتوضحها ويتتبع
ما تحتها من أسماء المصورين والنقاشين. ثم مر امام مرآة عظيمة
ذات ثلاثة الواح فرأى فيها صورته فانقبض وقال: الى هذا الحد
لا وسخ وقذر!

ثم اسرع الى المقول (التليفون) وهو يقول في نفسه: لا بد من
ان يكون في القصر من جميع ما اتنى. ولا شبهة في اني اجد من

التياب الفاخرة ما اظهر به كاحد الملوك. فتنادى خادم الغرفة فاسرع
هذا اليه

فقال له ناصيف : ما اسبك ؟

قال : غيب سماعتك مسعود

فقال ناصيف : علي يا مسعود بشباب فاخرة

فقال الخادم : اذا شاء سيدي ذهبت به الى خزانة الشيا

فيختار منها ما يريد ولكن لعل مولاي يريد اولاً ان يستحم

فلم ينظن ناصيف لما لمح الخادم اليه لتلاظته فهم

فاجاب : نعم نعم. فاذهب لي الى الحمام وكانت الحمام

ملاصقة لقصورة البيت

ولا حاجة الى ذكر ما كان في الحمام من الادوات

الثينة والرخام الابيض واللؤلؤ النفيسة التي تجري منها المياه

المختلفة الحالات باردة وفاترة وحامية. والتي اضرب صمطاً عن -

ما كان فيها من اللوازم والمقتضيات البالغة بنوعها عند الاتقان

والكمال

فدخل ناصيف وهو يحتر ذبول اطماره على ذلك البلاط جراً

ثم خلع ثيابه واستلقى على ذلك البلاط الناصع وادار احد اللوالب

الفضية فاندفعت منه المياه الصافية. ولسرع المكيس وبسطة ليف

ونسيم فاجعل يترك جسمه اليك - ولكن ما تعمل المشقة في

الوجه تقييح - ويكشط الاساخ المتلبدة على بطنه
ثم وافى مسعود خادم الغرفة وعلى ساعده ثياب ناعمة وورده
خادم آخر يحمل خفين من جلد روسي ثخين

واقبل المزين فعلق للبيك وطيب شعره بالطيوب

وبعد ذلك اقبل الوكيل بالخطرات والمرببات على طبق من
ذهب وقال معتذراً: لست ادري هل تروق هذه العجالة لسيدي -
ولكن ان عي الاسفة فليتعال بها مولاي ديثا فقد ساعة العشاء -
سألت الله ان تطيب حته

فجلس ناصيف على حجة واخذ الفلاحة بيده وجعل يتهمي ما
فيها من اعماء الشراب والنقل فقال: حسن ولكن اوما عندك
شرايح ضان وشي - من « المعلق »

قال: كل ما يأمر به مولاي حاضر فقي اي ساعة تريد
ذلك

قال: مما قليل . . . ولكن لا يهنتني ان اتعشى وحدي
فقال الخادم: قد اعددت الطعام هذا المساء على المائدة الصغيرة
وهي تسع خمسين مدعوا فلمولاي ان يدعو من يشاء
وكان من شهوة ناصيف ان يدعو جميع الخدم والحشم لكن
بذل الوسع حتى ملك النفس عند شهوتها فقال: اقتصر في هذا

المساء على دعوة قيم القصر

فقال الخادم: في أي ساعة يريد العشاء مولاي

فاجاب ناصيف: نحن في الساعة السادسة والنصف. وعندي

عدة اشغال يجب قضاؤها قبل العشاء.

ثم وقف البيك وامر الخادم فذهب هذا به يطوفه في القصر

فرأى فيه من الاندية النسيعة والبيوت الرحيمة واسباب اللهو

والبسطة ما يقصر عنه الوصف وما ذكره بتقصص الف ليلة وليلة. ولما

دخل بيت السلاح اصابه خوف من كثرة ما شاهد فيها من انواع

السيوف والخناجر والبنادق. وزار الموائد والحدائق والمطبخ وبيوت

الموتة والاصطبلات فاخذ منه العجب ما أخذ عظيماً. فقال للخادم

أني يدي جميع هذا

قال الخادم: نعم نعم وقد اشتراه مولاي البيك

قال: تقول قد اشتريت كل هذا ولكن هل ادبت الثمن

قال الخادم: هذا لا شك فيه

فقال ناصيف: ذلك عجيب غريب! وهذه الخيول المطهمة!

قال الخادم: هذه وضعت مساء أمس وهي من اصل عربي

كريم وقد شريت للسباق ولجرت عجلات البيك ومركباته

صهتف ناصيف: أو عندي أيضاً عجلات ومركبات

لوقوف الخادم وقفة المذاهل وقال: اني لا عجب لاسنة سيدي

فكان في يده قد اضعاف ذاكرته

قال ناصيف : حسن فهيا ذى المركبات

قال : امرك يا مولاي . ولكن ليس هن من مركبات سيدي

سوى اثنتي عشرة واما الست الباقيات فهي في قصر صوفى

قال : اولى قصر في صوفى ايضا

قال الخادم : انك تخرج يا سيدي

وكان عجب ناصيف يزداد حتى لم يعد يعي ما يقول . وبعد ان

مات النفس قال : حسنا هذا المساء . فهيا الان الى العشاء .

وبعد حين كان ناصيف جالسا الى المائدة بلباقة يعجز عن

وصفها كل واحد . وانوار الثريات تنبسط عليه وعلى آنية الطعام

فيكون من ذلك شمس ونجوم وكان القيم جالسا قبائله وهو

لا يلبس ثوبا اسود وعلى صدره شارة توذن بانّه صاحب وسام فاما

ليث فكان في هيئة ولباس من يخرج من الحمام . وكان ستة

خدام واقفين حلقة حول المائدة

فبعد ان تناولا شيئا من العرق والنسك والبيض اتي بالحساء .

فاتلفت ناصيف الى القيم وقال اريد ان اتحدث معك ببعض

الامور

فاشار القيم الى الخدم فتواروا لاجال

فقال ناصيف: أرغب اليك الآن ان تكشف لي الغطاء
عن كل هذه الامور فقل لي : اصحيح ان هذا القصر هو لي
جميع ما فيه

قال : هذا لا يحتاج الى دليل

قل : من ادى اثان ذلك . المرحوم عمي ؟

قال : لا . بل وكيل تركة عمك وهو وكل الي ان اعد لك
قصرًا فليت يكن الوقت طاق بي فما وسعني ان اتقنه اكثر مما هو
لان . وان في يدي لوائح النفقات فاذا شاء سيدي ان يطلع عليها
نحضرتها . وقد انفقت في هذا القصر وقصر صوفى زهاء عشرة
ملايين فرنك

فقال ناصيف : ليس هذا بكثير . ففي مدة عشرة ايام يمكنا
ان نفني جميع ما علينا

قال القيم : نعم يا مولاي وقد كلفت بان اقضى في كل يوم
مليوناً فألق به الى مولاي . ولا يمنى على سعادتك انه يجب اتفاق
للمليون تماماً في كل يوم

فقال ناصيف : نعم قد علمت هذا . فذير الامر واقضى في
عشرة الايام الالوية عشرة ملايين وأد ما عليك . فليس لي اذن ان
أفنى في هذه المدة . . . وبعد ذلك ترى كيف تنفق في كل يوم
مليونه . ما الآن فمر الخدم ان يدخلوا وان يسرعوا بأخبر المعتق

والطعام الطيب. وغداً أشاء أن يكون على ما نندقي من أرباب الثروة
 وأصحاب الوجاهة ما يزيدني جلالاً
 فابتسم القيم سراً وقال: ذلك لا يصعب على المال فيه نفعل ما
 نشاء وما نريد:

فهو النسان لمن أراد فصاحةً وهو السلاح لمن أراد قتالاً
 ما المشاء فكان فالخراً
 وأما القيم فأكث من الأكل والشرب
 وأما اليك فافرط فيهما حتى أصابه نضمة وسوء هضم
 فأسرع القيم وأمر باستدعاء طبيب اليك
 ولما أصبح الصبح نهض اليك من نوم متعافياً إذ لم يحدث
 من سوء الهضم ما يكدر

...

زعم الفلاسفة أن المرء يتعود الفقر والشقاء فلا يعود يشعر
 بالألم. وكذلك يأنف الإنسان السرة والرفاهية بل ربما كان تعود
 هاتين الحالتين أقرب إلى المرء من غيرهما
 فما مر على ناصيف الكسار في حالة الجديدة بضعة أسابيع
 حتى صار يرى في طيب العيش امرأ اعتيادياً

..

واليك لائحة فيها خلاصة نفقاته في بضعة ايام

الثلاثاء: - ١٢ -

٧٥٠٠٠٠	اشبه	عن احجار الماس وخواتم وفصوص ومصوغات ومسا
١٥٠٠٠٠		عن سيارة بقوة مائة حصان
٢٥٠٠٠		نفقات بناء دار عند « الصالومة »
٢٥٠٠٠٠		عن كتاب كبير فيه معرض من جميع انواع رسوم البريد
٣٠٠٠٠		اثنان اشياء متنوعة من عدة مخازن
٢٠٠٠٠		عن خاتم عتيق فيه قص نادر المثال
المجموع		مليون فرنك

الأربعاء: - ١٣ -

٦٥٠٠٠٠		عن املاك في صور ومرج ابن عامر
٢٠٠٠٠		عن ساعة ذهبية مرصعة بالماس
١٠٠٠٠٠		لقائف تبغ
		عن زقاق نمر من سبعل وكساره والمزين. وعن غير ذلك من
٣٠٠٠٠٠		انواع الشراب
المجموع		مليون فرنك

الخميس : - ١٤ -

٨٠٠٠٠٠ ثمن مخازن مشتاة في سوق الطوية وسوق الرجاء
ثمن آلات لهر وموسيقى من فضة وفضة بوجه بذهب
وارد « الغدراسي »
٢٠٠٠٠٠

المجموع مليون فرنك
ومضى على البيك خمسة عشر يوماً وهو يشتري املاكاً وعقارات
وخواتم ومصوغات وغير ذلك
ثم ارتد بعد ذلك الى شراء صورة قديمة ونقوش وقماشيل بخمسة
عشر مليوناً . فربح من ذلك مصورو بيروت واصحاب الآثار القديمة
في الشام وغيرها ارباحاً طائلة . وراحت الشعراء تشبب بحمال قصر
البيك والصحف تزديع عزة ومقدرة هذا الغني الجديد

مضى على ما ذكرنا ثلاثة اشهر والبيك يتقلب على بسط الرغد
والفناء في رياض التمتع والسرور . ففي ذات ليلة قرع القيم باب مقصورته
فصاح البيك من داخل . من ذا وما تريد

فاجاب القيم : انا . افتح . فقال البيك : ما يكون ؟

قال : امر ذو بال وما كان من شأني ان اتبعك اليه واحذر
منه فان ذلك يخالف مشيئة منفذ الوصية ومع ذلك رأيت ان اخطر
معاذتك اننا انفقنا في هذا اليوم ٧٥٥٨١٧ فرنكاً و ٢٥ سنتياً فقط

فقال البيك : وبعد ذلك ؟

قال : ولم يبق لوصول نصف الليل غير خمس دقائق . . . فاذ
تبرت هذه النهضة ولم تنفق سعادتك ما تبتغي اي ٢٥٠ ٢٤١١١ حل
بك الخراب

فلطم البيك راسه وقفز من سريره وهو يقذف ويشتم وقال :
كيف يمكننا ان نصرف الان هذا المبلغ العظيم . واسرع فلبس ثيابه
ودكض الى فناء القصر وهو لا يدري أين يذهب

وكانت الحوائط متفلة ولم يبق انصف الليل غير دقيقتين
فجار في امره وكاد عقله يطير

لكن الله أنجاه وكان ذلك آخر عهد العناية به

فبينما هو واقف متحير اذا برجلين اخذاه بخناقهما وصاحا به :
كيسك او حياتك . . .

فاسرع فاصيف واخرج كيسه من جيبه وهتف : خذوا الكيس
خذوه وفيه مبلغ وافر خذوه بورك لكم فيه
فلم تصل الدراهم الى ايدي اللصين حتى دقت ساعة الشكوة
العسكرية فكان نصف الليل

مر على ذلك بضعة اسابيع ونفقة البيك تسبب له في كل
يوم قلقاً جديداً . وكانت المصاعب والعوائق تتزايد يوماً بعد يوم .

وأنت املاك اليك واسعة لا تحدد. وكاد سرق الصاعقة يفرغ من
الحلى. وشدة ما رجحت من نصيف مغاؤون المدينة من مثل مخزن
السيوف وعمرمان وبيزانجه واوروزدي باك وانكف الأحمر. وفي
آخر الأمر سدت في وجه اليك ابوابه الحليل قلم بعد يعرف ماذا
يبتاع فتعظم قتله واضطراب باله

فاستدعى القيم يوماً وقال له: ههنا يمكنني السفر والسياحة
قال: نعم على شرط أن لا تجاوز حدود المملكة العثمانية.
فأيس لك أن تنفق خارجاً عن نفومها بأرة واحدة

قلنا كان القصد ركب نصيف مع السياحة وقصد بعبك
في قطار خاص ومئة مائة رفيق ثم توجه الى دمشق وهناك ابتاع
من بضائعها ومصنوعاتها ما كاد يشهد ما في مخازن
الأصفر وانكاتب والبيطار وغيرهم

ثم قصد مدينة حلب واضطر فيها يوماً أن يشتري بسبعة
وخمسين ألف فرنك أشياء لا طائل تحتها وذلك حتى يتم اتفاق
الليون

ثم عاد الى طرابلس وركب البحر الى الاستاذ فصادف فيها
من التعريب ما يليق بالعظماء ثم البحر منها الى بيروت بعد أن قضى
في العاصمة ثلاثة أسابيع

وفي أحد الأيام جذبه الاتفاق الى بحمدون قرين فانصرف

اعلموها ولم يعرفوه وهو لم يعرف احداً منهم ايضاً
ومرت به السيارة امام البيت الذي ولد فيه . وجاز القرية حتى
بلغ مطلق «الشقيف» البديع . وفيما هو عائد داس كلباً . ولما وصل الى
الحازمية رأى قرب جثوة الحجارة التي تركها في احد اصال قوز
رجلاً يكسر الحصى وهو يشبه كل الشبه حتى كأنه اخوه
فاوقف البيك السيارة ونزل منها وقال للرجل الله معك . . ما
اسمك ؟

قال : اسمي منصور الفكر

قال : من اين انت

قال : من الشباح

قال : من اي حين انت تعمل هنا ؟

قال : من حين وجد ناصيف الكسار هنا ميتاً . وقد قيل ان

سيارة داسته وهو نائم امام هذه الكومة

قال : ماذا تقول ؟ فمات ناصيف هنا سحفاً

قال : هذا ما بلغني

قال ناصيف : وحملوه ميتاً الى بحمدون قريته

قال : نعم

قال : ودفنوه فيها ؟

قال : نعم دفنوه دفناً مديناً في خارج القبرة ولم يحضر الكاهن

جنازته لان القيد كان كبيراً مقامراً وخاطناً مشهوراً ولم يبد
دلائل التوبة قبل وفاته

فصاح ناصيف: دع ما تقول فاننا انا ناصيف الكسار انه هو
نصيف!

فقال الرجل: انك لتضحك وتزح فناصر قد مات وانا اعمل
مكانه

قال: وتكسب مثلاً كان يكسب اي خمسة غروش في اليوم
قال: نعم خمسة غروش وهي تكفيني فاني لا اشرب ولا
اقمر فانما مقتنع بحالتي راضع بعيشتي اذ لا يمكن لجميع الناس ان
يكونوا اغنياء

فقال ناصيف: اما انت بحاجة الى شي.

قال: بلى. الى ان تدعني وشأني فان مزاحك يلهيني عن عملي
ولست اري من حديثك فائدة فاذهب في سبيلك

قال: لست ترى من حديثي فائدة!

قال: لا ارجح في طريقك. امض ودع الناس يسافروك
بعيداً من هنا لتلا اضطر الى تأدية الشهادة وحكومة هذه الايام
لا تهابني

فركب ناصيف وسار يريد بيروت. فكان يحدث
الناس بتلك الامور الغريبة والشؤون العجيبة فقال: يحسبني للناس

ميتاً ونافحي ومن اغنى اهل الارض . وليس ما يضايقني سوى السعي
في انفاق هذا المليون المشؤوم

وحينئذ ذكر انه لم يكن قد انفق من مليون ذلك اليوم سوى
ثلاثين بارة اعطاها مساح الاحذية . فكان من الحكمة اذن ان
يبادر الى ايجاد سبيل للتخلص من هذا العبء الثقيل

وان صعوبة انفاق المليون كانت تتزايد يوماً بعد يوم وتتعاظم
حتى صارت له منشأ عذاب دائم . فضاقت به المذاهب وسدت في
وجهه ابواب الخيل . وصار يأنف من الشراء والابتلاع ولم يجد بوضيه
شيء . وغدا كيس الدراهم ثديه من اشق الاحمال

فعاد يتذكر الراحة التي كان يشعر بها ايام كان يحس
الحجارة وينفق في يوم الاحد ثلاثة او اربعة بشالك
وكان الاكثار من اكل اللحوم ودشغ انواع الشراب
قد ذهبها باشتهاء الطعام فضعف عقله وغارت ذاكرته ونحل
جسمه

فاستدعى القيم يوماً وقال له اسمعني ان اتسلى بالمقامرة
قال : نعم . ولكن المقامرة من شأنها ان تثبت لمولاي انواع
الرزايا وتشر احواف البلايا . فقد يتفق ان تربح في اليوم مليوناً او
اكثر او ان تخسر مثل ذلك . وان الوصية ولا ينبغي توجب على سعادة
اليك ان ينفق في كل يوم مليوناً لا اكثر ولا اقل

فأجاب اليك : جيد ، فيما نعمل الآن
 صلب القيم شفّيته وقال بذلك اليك
 فتألف ناصيف ونفخ بقمسه نفخ الضجر والياس واسرع الى
 شراء املاك وعقارات ثم قصد سوق الساعة وسوق الطويلة
 والياس

ولما كان اليوم التالي سلم اللانحة الى القيم مضبوطة
 بحكمة

وعاش ناصيف كذلك ستة اشهر كاملة فلما دخل الشهر السابع
 حدث له حادث مكنر . فان الساعة السابعة كانت قد وصلت وكان
 في كيس ناصيف ٨٩٣٠٠ فرنك فضايق صدره وتراكت عليه الهوم .
 فخطر في باله ان يذهب الى شاطئ البحر ويلقي المبلغ في الماء .
 ففعل وعاد ظافراً مسروراً واستدعى القيم واعطاه اللانحة
 اليومية . واليك صورتها

فرنك ١٥٧٠٠٠ ثمن جواهر وديموت الخ

٨٩٣٠٠٠ قيمة ضائع

مليون المجموع

فلما اطّلع القيم عليها حنق وشخص الى اليك وقال : اذمت .
 قال : نعم اذمت ٨٩٣٠٠٠ الف فرنك وهذا ما يمكن

حدوثه لكل احد فان من الناس من يضع خطته (شمسيتها) او
قبضته او كتابه او امراته . . . وانا قد اضعت اليوم محفظتي ليس غير
وفيها ٨٤٣٠٠٠ الف فرنك

فاجاب القيم : نعم ! نعم ! . . . وانسل خفية

فلما كان نصف الليل سمع ناصيف جلبة ولغط خصام . فشر اذنيه
فسمع شخصاً يصيح : دعوني ادخل دعوني . وكان الخدم يصيحون
ويتمونه . فلما هم القيم ان اتركوه ثم دنا منه وقال له : ما تريد يا صاح !
قال : انا رجل امين وذو ضمير . وقد وجدت على شاطئ البحر محفظة
فيها ٨٤٣٠٠٠ الف فرنك ولا شك انها لسعادة اليك فاتيته بها

فلما سمع ناصيف ما سمع نهض مذعوراً مرتجفاً

وقرع القيم الباب ودخل بالرجل على ناصيف وقال : دونك
المبلغ الذي اضعت

فصاح اليبك : وياك يا شقي لقد مضى الى نصف الليل خمس
دقائق فأنت تنزل لي الخراب

فقال القيم : قد بقي لك رسالة واحدة يمكنك ان تنجو بها مما يهددك
فهتف ناصيف : ما هي . . .

قال : فكر فلعلك تجدها . وبالشرم حفظك اذا لم تغفر بها . .

اما الرجل فالتقى المحفظة على السرير وتوارى للحال

فقال القيم : قد فات الوقت يا سعادة اليبك ولو فطنت لان

١١٩
نهب المبلغ لذلك الرجل الا ان كنت نبوت

فصاح ناصيف: هيا استدعه!

قال القيم: فأتى الوقت وحل بك الخراب

فهلج قلب ناصيف وأخذته اضطراب شديد. ونظر الى
القيم ليرى اذا كان كلامه مزحاً ام جدّاً. فابصر الشرر يتطاير
من عينيه ورأى قامته تكبر شيئاً فشيئاً وتطول حتى اوشكت
ان تمس سقف الغرفة. فراد هذا المنظر المخيف في اضطرابه وكاد
يعصيه الجنون

ولم يكن القيم في الواقع الا شيطاناً «عصرياً» فاخذ يضحك من ناصيف
ضحك الهزء والسخرية. ثم فتح فاه فاندلع منه لسان هيب وقال:
يا ناصيف لقد سقطت سقوطاً عظيماً. لكنك لست اول سار غره قر.
وما انت الا واحد من الوف قد اختبرتهم فزلت بهم القدم وغلبوا
فانطرح ناصيف على قدمي ابليس وهو يوعزع ويقول أيجل بي
الخراب لانه ما وسعني ان اتفق في هذا اليوم مليوناً

فاجاب ابليس: نعم الان ذلك لم يكن عليك صعباً

فقال ناصيف: قد بذلت وسعي وسعيت جهد طائفي فلم ازل
ابداً مفتوحاً في وجهي. قل لي ما كان يجب ان اصنع ولم اصنع!
فاجاب ابليس: كان الواجب عليك ان تنظر الى جميع الطرق
التي يمكنك ان تنفق فيها

فهمت فاصيف : ماذا أتم انظر ؟

فقال ابليس : كلا !

فاجاب فاصيف : قل لي : هل تركت سبيلا لم انفق فيه

قال : نعم قد تركت

قال : اين هو ؟ فاجاب ابليس : قش وانجث

قال : قد قششت وانجثت فلم اهتم

فتصاب ابليس اذ ذاك وصاح بصوت عظيم : ايلي قد سهوت عن
الولوج في تلك الطريق التي سددت مدخلها بالاشواك وطالما سميت
فصدتلك عنها بالشواغل والموانع وما تسلك الطريق الا طريق
« الصدقة »

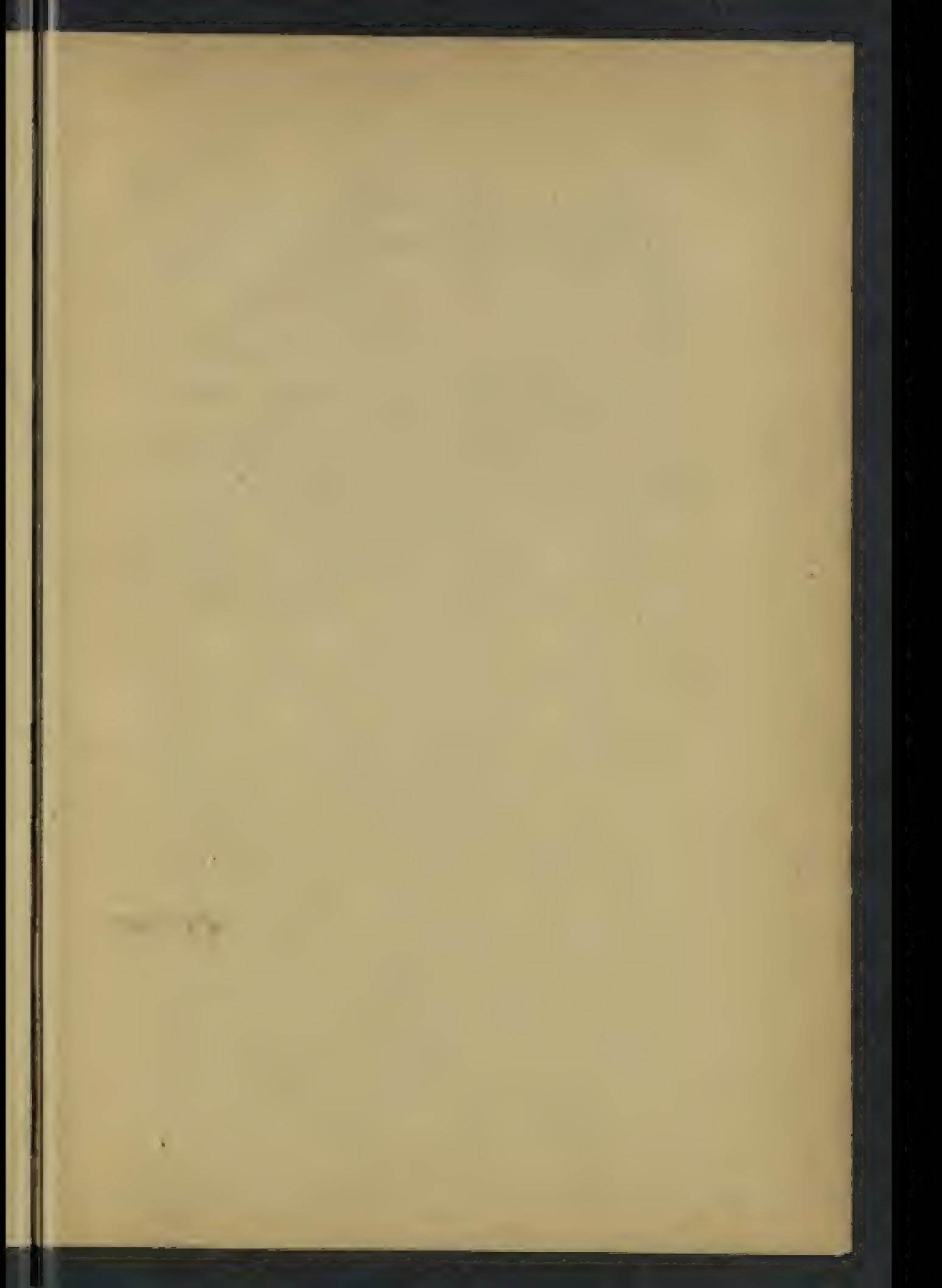
نعم ان رصيف نسي الصدقة وغاب عنه ان في بيروت وسوريا
ويحسدون قريته من جماهير المساكين والفقراء ومن الميام والملاحين
وبيوت العجوز والمرضى ما كان يمكن ان يخفف عنهم بلبونه اليومي
اعباء المويلات فراح يرتع في بحبوحة العيش ويحني قمار الغناء حتى
ازدهته النعمة وابهره حسن الحظ فغفل عن الصدقة وهي القضية
التي تكسر الاغنياء لوب المجن وتجيهم الى الفقراء وترفع مقامهم
في الدنيا وتبذل لهم الاجر في الآخرة
نسي رصيف ذلك فاستيقظ من غفلة فرأى نفسه على طريق

الحاذمية امام جثوة الحجارة والصاقور بيده
وكانت الشمس تتراوى بالحجاب وتودع الافق بأشعتها الذهبية

...

أحلاماً كان ما جرى لناصيف !
لا اعلم . وانما اعلم ان ناصيف استيقظ وهو يمسح عينيه ويقول
ترى . . ما جرى لي ؟ . . .

ومرت اذ ذاك عجوز مسكينة امامه فامسح ناصيف ومدا يده
الى جيبه واخرج متاليكين واطامهما العجوز وقال : خدي يا عمتاه
خدي وصلي لله من اجلي . . .



هو اجس النفس

هواجس النفس

بين العامين

ضافني السهاد ليلة امس فسامرته حتى سمنت ففطته ورحلت
استدعي النوم الساعة والساعتين فبقي شاردًا فقلت: لا حول ولا...
ثم اشعلت المصباح ادفع به وحشة الظلام
وكان قد نام سكان الدبر وسكنت الحركة فلم اعد اسمع
الا دقائق ساعتي كأنها تقول: الزمان يزول... فشعرت بوجيب
قلب وخشوع فقلت نفسي: يا نفس انت من هذا السهاد فرصة
ثينة فاعتنسيها وتأملي قليلًا في شأنك فعسا قليل تصيرين الى
موقف بين عامين مودع ومسلم وتلك وقعة قل من استفاد منها.
راجعي كتاب الماضي وافتحي كتاب المستقبل لكن الامس قد
عرفته فتطلمي اذن الى الغد. جولي في فضاء الخيال ثم قمني قلبي
ما يمر بك من الهواجس واملي عليه ما به تشعرين ا...
فشعرت ان نفسي قد توقفت هنيهة كأنها رازحة تحت
احمال الانفعال والتأثر. هذا وحفيف الاوراق يزيد في وحشتي
وعتوب الساعة لا يزال يسير فنظرت فاذا العام قد دخل في القراع
ونوشك ان ينقضي أجله

فانقبضت اذ ذاك نفسي واندفعت تقول:

الى اين ايها العام انت مهزول في هذا الليل الدامس ! وفي
احدى يديك مشعل يكاد ضوؤه ياطني وفي الثانية منجل
مفلل .. وعلى م أخذت معاجيل الطرق وعلى ظهرك حمل
الايام تنوء بها ! .. رويدك رويدك فان طريق الماضي وعرة
متجددة والظلام مدغم وانت شيخ مسن

فالتفت الي فاذا وجه جعدته الهراجس وشعر متبدد شعثة
الوساوس وكفان تقوسا من قراع التواب وقال وهو مسرع:
« دعني لا تلهني فان الاعوام رقتني قد تقدمتني الى محطة
الابدية ولم يكد ضياء مشعل يتوارى في ظلام الزمان
حتى قرع اذني صوت الساعة الكبيرة فكان نصف الليل

...

فالتفت اذ ذاك استقبل تبشير العام الجديد فرأيته وقد
اقبل على مركبة ملكية لايساً حلة الشباب البهية فتمرسست في
تلك المركبة الكبيرة فاذا فيها من الذخائر العجيبة ما يكاد القلم
يقصر عن وصفه

رأيت فيها اشواك الشقاء وقد اشتبكت بازهار النساء ومن
ورائهما برفير الملوك وأطيار رثة تبين من خلالها يد المتسول مفتوحة
للاستعطاء ومسرور يمدو منسه رأس الطفل الصغير ونعوش النساء

وتوايت فقرا. وسمعت ضحكاً وبكاء. ورأيت عدلاً رافعاً لواء الحق وظلماً ناشراً راية الباطل وفنائيل بصورة راهبة قد جشت امام سرير الملائكة ورجال شفاء بهيئة السكائري. ورأيت النسيمة تدب عقاربها والوصافة كالاسطوانة الواسعة والشراسة كأنها حوت على مانسة والقناعة وقد نبتت حواليتها اعشاب النساء والزهاد الى اشياء أخر كثيرة من مثل بندقية قانص الطائر وشبكة هائد السابح وسكة الفلاح ومكاز الاعمرج وسرير المقعد وشبابه الراعي وريشة المصور وقلم الكاتب وكتاب الزاهد ولحج فاغرة فاها وورقة تنتشر جرائيمها ونيران يتصاعد لهيبها ورياح تعصف ورمود تعصف وسكون وسلام وحروب ودماء.

فبهت امام هذا المشهد الخائل ثم قلت : يا نفس لقد رأيت ما رأيت فقل لي الان ما تشتهين في رأس هذا العام والى م توفين ؟ ثم قلت : مهلاً فاني قبل ان تختاري أود ان اريك بعين الحقيقة ما قد رأيته بعين الفكر

...

يا نفس الصبح كنت على ظهور « الاشرفية » حيث يبدو الناظر بقعة خضراء يسقت فيها الاشجار تطرد تحتها مياه النهر وهي تنساب متساقطة الى البحر فتغور في اللجج. فجلست على صخر وقد حان وقت بزوغ الشمس وسكن نسيم الصبح فواحت

العصافير تتنقل على الاشجار وأخذت الطبيعة تنهض من سبات
النوم والحياة تتجدد في الاعشاب والدخان يتصاعد من فوق البيوت
حيث تسمع قلقة الفاتح والاقفال وصرير الابواب وموسى
الاطفال ثم اخذت المناظر تتضح شيئاً فشيئاً وما عي الا بضلع
دقائق حتى بزغت الشمس من وراء الافق ترسل حرير شعاعها
يمسح دموع الازهار. وكانت بارتفاعها تشرف على الغيوم المنتشرة
فتفر هذه مسرعة امام ملكة الطبيعة. وصارت فقايع مياه النهر
تتألق لامعة كأنها عيون تفتح وتغضب. والتلال توقظ السهول
ترتدي أردية الجلا.

قالت : يا نفس . املك من الطبيعة مشهد طاماً شيب به
الشعرا . فتطامعي وابتهجي وقولي لي آريدين ان انصب لك على
هذه التلال خيمة منها تمكين هذه البرية الجميلة . . . فألمت
من نفسي انعطافاً كأنه يقول : أجل ان المشهد ليأمر ولكن ليس
منا لك كل رفاذي

فقالت لها : ارفعي النظر قليلاً وانظري الى « لبنان » العزيز
وطن الاسود وارض الاولياء . هالك « صنين » وقد جلس على
القنة شيخاً جليلاً فصبحه مع الشمس في رأس العام وتني له
شيخوخة حاخنة واطاي لبنيه ان لا يفتقروا راحة ايهم الشيخ وقد
شابت رأسه الامام وحدهت ظهوره الايام . تلذذي بما يحمله

اليك التسم من منطقات الوديان واستنشقي شذا الارز وفتحات
الرياحين. نقلي النظر في هاتيك القرى المنتثرة هنا وهناك وانظري
القمورين وقد هبوا لاشغالهم . خذي النظارة وانظري الرعيان على
هاتيك الروابي وقد سرحت قطعانهم ترمي في المروج الخصبة .
انظري الشبابات في أيديهم ولو كنا على مقربة منهم لسمعنا اغانهم
الزقيقة . وما ان انكادين ايضاً يتزلون في معارجيل الطرق وهم
يتقمون على ظهور دوابهم ويتغنون « بالميجانا والعتابا » . آه مسا
اجمل الجلوس في ظلال تلك الاشجار الوارفة وما أحلى المقام في
هذا الجبل المقدس . فتولي لي الان أتريدين أن تكوني أميرة على
لبنان فتحي فيه الشهامة والروعة وترجي اليه ما مات من
الفضائل الى الحياة وتعلمي ما يزرع فيه من ذروع الفساد فتخفق
فوق روايه رايات الأمن والسلام !

فتململت ثم قالت : ذلك من أفضل الامور ولكن ليست
لذتي في التسلط على الشعوب

فمجت لأمورها وذهبت بها الى شاطئ البحر وهناك
الحصى البيضاء منتثرة فوق الرمال كأنها اللآلئ على بساط من
حرير . وعلى الشاطئ صياد مشمر الساقين وقد غاصت قدماء في
زبد الامواج وألقى الشص في الماء ووقف ينتظر التصيب .
فأسرمت الامواج اليها كأنها تريد السلام فكانت تحني الرؤوس

وتعود الى النجيج . وهنالك قوارب نشرت الشراع فهب فيها نسيم
التوفيق فخرت تشق المياه تاذكة من ورائها خطوطاً طويلة لا
تلبث أن تغمرها المياه

ثم صفرت باخرة ومزنت ترشق القضاء بدخان يحوم وعلى
ظهرها المسافرون يلوحون بناديلهم وداعاً لمن يشيعونهم بالعيون
والقلوب

فقلت لنفسي : أتشأين السفر الى الاصقاع البعيدة فتسبح
وتتفرغ في جنات الاندلس وقرى مساكين العرب فيها من آثار
العظمة ثم تنتقل الى فرنسا ربة البدائع . ثم نيسم ايطاليا فتعكف
السمع بالانغام الموسيقية وذلك مما يطيب لك جداً ونشخص الى
رومة مقام السيادة المسيحية وتزور الدياميس حيث رقات الشهداء
ومن هنالك نتوجه الى المانيا فتتوغل في غاباتها . وتتحمل الى روسيا
لترى قبابها العاليسة وزسل النظر في هاتيك السهول الواسعة . ثم
ترجع الى بحر الروم فتصعد من يافا الى الارض المقدسة فتزور
المغارة التي برغ منها نور الخلاص وجرى ماء الحياة وبستان
الزيتون والجلجلة التي تتبرك الشفاء بلثم ترابها . ثم نختار مضيق
السويس الى البحر الذي عبره بنو اسرائيل بالاقدام ومن هناك
يتمد نظرك الى بادية العرب ارض الشعراء والى افريقيا فتجتازها
من اهرام القراعسة الى ارض الترنسفال التي حشا الله خوفها

بالألماس وغيره بشواطئ الهند حيث الملاكي، وتتفرج على الأواني
الصينية البديعة الصنع، وإذا شئت، وأصلنا السبع إلى اليابان فاميركا
فأستراليا ولا ندع أرضاً وطنتها أقدام الإنسان والسياح إلا دخلناها.
فهل تسرين بذلك؟

فجابت: حبذا الأسفار فقيها نزهة الألبصار والأفكار ولكن
ليس في ذلك ما يشبع رغبتى ويتم لذتى

فحبرت في أمري وقلت فما هلمي إلى الختول فبذر البذور
ونسقل الغلال ونشحن السفن ونسبح التجارات الواسعة ونعدن
المعادن ونكثر من المعامل فتزجج الأرباح الطائلة ونجمع من
الذهب القنطاري المقطرة غنيي الدور ونشيد القصور ونكثر من
الخدم والحشم ونندع بالمعنين والمطربين والواقدين ونأديب الآداب
ونختلي كوثوس الشراب مع الندماء والأحاب، فما تقولين في
ذلك، أما تشتهين أن تسبحي في نقي الأرض وملاذها؟

فعبست وقالت: كلا! . . . ليست في ذلك راحتي!

فقلت: أمل! الدرس يطيب لها، فسألتها: تريدان الانصباب
على الدرس لتكوفي في مستقبل الحين عالمة في الطبيعيات والكيمياء
والرياضيات والفلسفة والطب، فتكشفين سر الكهرباء، وتوسمين
حدود علم النجوم وتظهرين اجساماً جديدة وتخرعن قواعد
حداية وتكشفين عن أدق أسرار النفس وتوجدن دواء لكل

داه . أو تودين أن تكوفي موسيقياً بارعاً يتسلط على النفس
بانتقامه فيضحك الشكلي ويسيل أجد العيون . أو تشتاقين أن
يكون لك ريشة تحترق أبداً مع ما أتى به رافائيل وميكالنج أو
قلم صور الرق العواطف فيلقي في زوايا النسيان أولئك الشعراء
المشاهير هوميروس وفيرجيل وامراً القيس وشاكسبير ودانت
وراسين . . أو أن تكوفي خطيباً محققاً يمتاد الشعوب ويهز بقايا
آثينا ورومة ووطن أمراء الخطابة . أو نقاشاً يدهش أرواح اليونان
في قبورها . أو قائداً يكسر على ركبته سيوف الاسكندر
والقيصر وقابوليون . . وإخالك الآن لا ترفضين

فوقفت ثم قالت : إن مجد العلوم والفنون لما يفضل على
جميع ما سواه . ولكن رغبتي فوق كل ذلك !

فوقفت وقفة المتعجب وقد فرغت جعبة مسألي فقلت : ويحك
إن في امرئ لعجباً لقد عرضت عليك كل ما يتوق إليه المرء
في هذه الدنيا وأنت عن كل ذلك ترعبين فلو قد والله أرومتني
ولسامتني . . فإلى الدنيا !

ثم ففقت واجمأ إلى طرفتي مطربة مهابيل البال وقضيت
النهار معكراً

ولما كانت المشية خست أن يضيفني السهاد كما ضافني
أعس . فصعدت إلى السطح قرب الساعة الكبيرة وكانت الشمس

في المغيب والدغش مقبل ليغشي الأرض فكانت المناظر تذهب
تباعاً وما هو الا قليل حتى ارضى الليل سدوله ومغيب البرية
الظلام . فظهرت النجوم تتألق في الفضاء بهاء يسحر العيون ويأخذ
عجامع القلوب

وكانت نفسي اذ ذلك كحبيب ساح يحوم حواسه ألوف من
القراش والهوام . وانني تكذبت اذ لاح لي خاطر جديد فتاجيت
نفسي قائلاً يا نفسي لقد رفضت كلما عرضته عليك من امور هذه
الدنيا فلم يبق الا ان أسألك امرأ واحدة : ان تريد ان تترك
طيارة تطير بنا الى ذرى الفضاء فتكون على مقربة من النكراك
والنجوم فتدعي بهامها ونعجب لاتسامها وكثرتها . وتسبح فيما لا
نهاية له من الفضاء . ومن هناك تشرف على الأرض وما فيها
ونشاهد البحار والسهول والخيال فهلاً قرضين ١١ . .

وهناك انتصبت عابساً شاخص العيون انظر ما تحيب
فرايت ان نفسي قد انقبضت واجتمعت كصفور يتحضر
للطيران حتى حسبت أنها تقول . نعم ! لكنني ارتددت الى الوراء .
اذ انتفضت وقالت بلهجة الوبخ : لا ! كلا ١١١ . .
فلأخذ مني العجب . أخذه فالتفت اليها وقد ملي . فهي
بكلمات اليأس والقنوط وقلت : يا نفسي ! . .
فقاطعتني الكلام وقالت : مهلاً ! . . قد طلبت اليك ان اعجز

الارض فليك ونكن اعلم الي لا اصتفي بالوقوف بين الارض
والسما. وانما اشتهي وارغب واتوق ان احقق الفضاء وانقلع بين
الكواكب والنجوم فاجتازها حتى اصل الي الذي خلق الكواكب
والنجوم وأوجد المال والجمال وابدع العلوم والفنون وبسط الارض
ورفع السما. حتى اصل الي

الله!

فهب خيري الاعظم وفيه محط رغائي ومجتمع اشواقي

وبعد ان اطلمت على رغبة نفسي رجعت الي عروفتي
طمنتنا ساكننا وقلت : اللهم اجعل هذا العام عام اقبال وفلاح
بنك وكرمك يا ارحم الراحمين

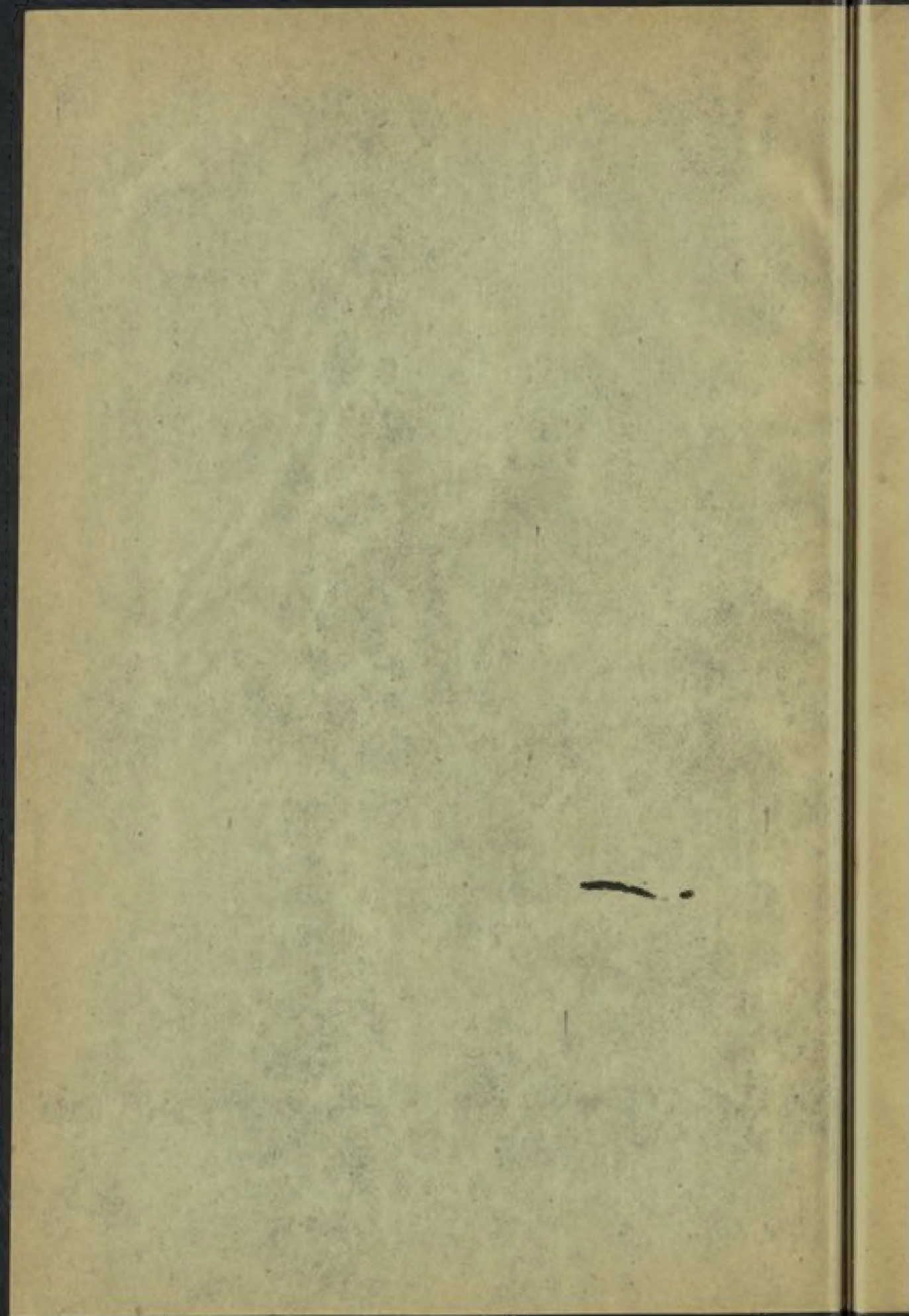


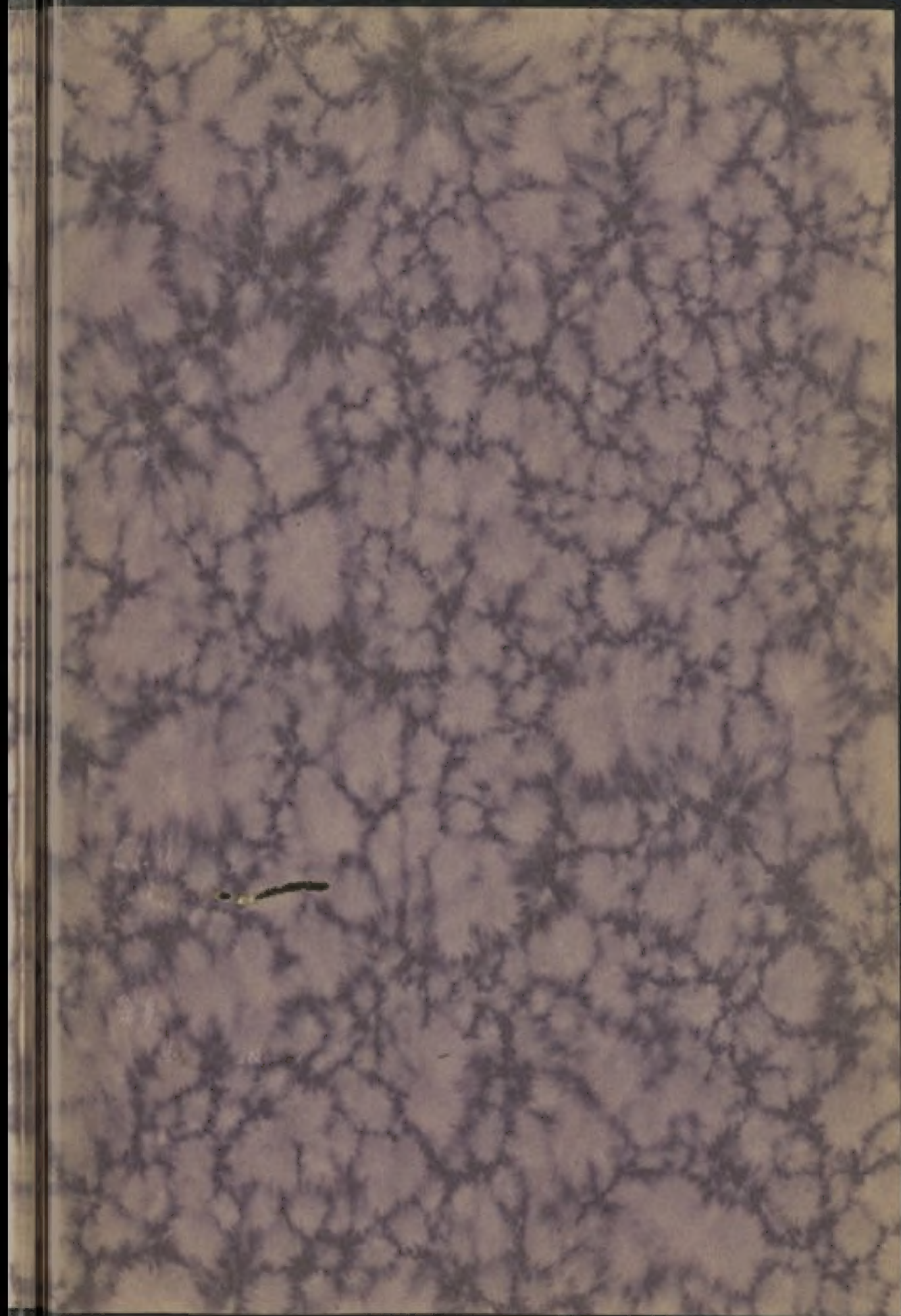
فهرس

صفحة

١	مكايد الرهبان
٢٣	ليلة الدماء
٣٩	من الطبيب ؟
٤١	توبة خانن
٨٥	في حلولة بضيعة
٩٦	مكافأة الشر بالخير
١٠٣	مايون كلى يوم
١٢٣	هواجس النفس







892.73:G42A.6.1

غصن، مارون

بستان السلوى

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01037836



AMERICAN
UNIVERSITY OF BEIRUT

